



V54的駐留藝術家賴靄瑜，將撕碎的小說書頁與黑底白字絲綢結合，構成對比強烈的沉浸式空間。

(廖凱霖攝)



建於1920年代的三級歷史建築V54，樓高3層，純白外觀典雅，平日會舉辦展覽、工作坊、導賞、分享會等活動。

(廖凱霖攝)

藝術家駐留百年大宅 10年回望「居民」創作

漫步跑馬地，不難發現各式歷史建築散落各個高級屋苑之間。其中一座隱身山村道的百年豪宅V54，不僅敞開大門，歡迎市民進內參觀，更是保良局「V54年青藝術家駐留計劃」的基地，邀請藝術家入住其中，展現創作才華。適逢計劃踏入10周年，V54特別舉辦藝術展覽「驀然回首」，邀請公眾跨過百年門檻，欣賞駐留藝術家心血結晶的同時，亦可沉浸式地感受這座法式大宅的獨特魅力。

文 | 陳真紀

三級歷史建築 法式大宅賞 Art Deco

跑馬地山村道兩旁幾乎都是私人住宅，樓高而密集。若不刻意放慢腳步，很容易忽略藏於夾縫中的山村道54號法式大宅——V54。這座建於1920年代的三級歷史建築，樓高3層，其純白外牆、窗花與樓梯均處處流露歐陸風格。保良局青少年事務部督導主任周志光表示，當年港英政府希望將跑馬地一帶發展為富裕人士的中上居住區，因此設有規格要求，例如樓高不得超過3層，並採用歐洲建築風格。

大宅的首任主人曾居越南，深受當地法式建築風格薰陶，於是將當時流行的裝飾藝術（Art Deco）融入設計。「大家可看到這裏的窗花、樓梯，甚至是一些半拱形的窗戶設計，大量運用幾何圖形，如圓形、長方形，以及一些花紋裝飾。這些裝飾並不浮誇，相對內斂。」周志光指，曾有法國朋友和附近的法國居民參觀後，直言這裏令他們想起在法國生活的時光。值得一提的是，大宅原本採用「一梯兩伙」設計，中間為樓梯，兩邊單位格局對稱，但由於業權變動，現時V54只保留了昔日大宅的一半。

邀藝術家駐留 融入跑馬地社區

儘管空間減半，大宅內部仍處處映照出當時的社會面貌，最醒目的莫過於客廳的傳統壁爐。周志光指，壁爐至今仍維持原貌，上方刻有象徵王室權力與地位的獅子圖案，「許多官員或顯赫人物都喜歡用獅子作為徽章或裝飾，反映了當時屋主的社會地位與權力」；亦可想像到舊時屋主與家人朋友圍爐聚會、用餐或接待客人的生活方式。另外，地面鋪設的「拼花階磚」帶有希臘風格迴紋裝飾，在以前屬於昂貴工藝；藏在後方的「妹仔梯」則更能體現階級差異，其狹窄陡峭，僅以水泥與鋼筋建成，遠不如主樓梯寬敞氣派。周志光表示，團隊修復時盡可能保留原貌，讓參觀者能真實觸摸這些歲月痕迹。

自2016年保良局獲前主席梁安琪借出大宅推

行駐留計劃以來，團隊在保留歷史印記的同時，也致力以低於市值租金，為各地的青年藝術家提供短期住宿與創作空間，鼓勵他們深入社區，以藝術回饋社會。現時大宅設有大小不同房間，部分損毀嚴重的地板修復後改鋪木地板，適合舞蹈創作；有些工作枱由舊牀架改造而成，配上黑板方便創作者記錄靈感。大宅亦設有共用廚房與沙發交流區，供不同領域創作者碰撞火花。最近，保良局以「回顧過去，想像未來」為主題，舉辦10周年展覽「驀然回首」，展出多名駐留藝術家作品。

電視編劇賴靄瑜 小說房間強烈對比

身兼藝術家與編劇的賴靄瑜（Charley）已在V54居住了9個多月。曾為《戰毒》、《黑金風暴》等電視劇擔任編劇的她，擅長以魔幻現實與先鋒美學探討敘事與感官轉化。對她而言，住在古蹟裏與單純參觀截然不同，她可以從不同角度，自由探索大宅不同角落。這種真實生活與歷史痕迹交錯的感覺為她帶來新靈感，也突破了過往創作的空間限制，「我發現原來這裏樓底好高、空間大，可以做到一些以前想過，但空間上未必做到的效果」。例如她曾展出《如三似一》裝置藝術，在天花板懸掛黑色長布來重新建構空間的邊界感。

Charley亦體驗到跑馬地的社區生活，曾與波蘭籍駐留畫家結伴探索跑馬地墳場，也曾與街坊一起寫賀年揮春。她感歎，原本以為跑馬地只是充滿距離感的富人區，但其實充滿溫暖的人情味，許多街坊甚至因為她的介紹，首次踏入這座百年大宅參觀展覽。

是次展覽中，Charley結合過去兩個裝置藝術《純濁之水》與《如三似一》，打造對比強烈的沉浸式空間。在房間一側，她撕下個人出版小說《冰島的太陽沒有光》的書頁，鋪滿半室牆壁，原意是解構平時從頭到尾閱讀的習慣與文本脈絡，「觀眾會有一種想『拼圖』的感覺，很想找

到下一頁在哪裏，這種互動很有趣」。房間另一半則在黑色布面上以白字寫下她創作的故事《Ys And Happy Ever After》的段落，並利用絲綢布料如流水般的順滑質感，鋪蓋在牀鋪、工作枱等家具上。Charley特別強調，歡迎觀眾走進這個現實與虛幻交織的空間，坐下來、觸摸布料，甚至與她以文字互動交流。

孔凡亮互動裝置 重現朦朧雨景

今次展覽亦特邀藝術家孔凡亮（Moon）帶來互動投影裝置《都市脈動·谷藏雨痕》。Moon擅長運用3D掃描與生成式藝術系統，為觀眾創造結合影像與聲音的多感官現場體驗。他坦言，原本對跑馬地並不熟悉，單從地圖上看無法呈現真實地形深度與落差。在駐留的一個星期，跑馬地起伏陡峭的地勢與頻繁降雨便令他留下深刻印象，「當我從地勢低處辛苦地慢慢向上走時，雨水卻是反方向地向下流動。我覺得這種對比很有趣，所以想把它放入作品中」。他的作品以壁爐為中心，觀眾觸摸壁爐5秒後，便會跟隨Moon的路線展開視覺旅程。前方掛起了一層透光布料，觀眾在投影中可隱約辨認出馬場、電車總站、蓄水池等地標與雨水元素，打造如同下雨天隔着窗戶遠眺街景的朦朧美感。

除了獨特地形，跑馬地濃厚的人情味也讓這名習慣九龍區急促節奏的藝術家驚喜。Moon分享道：「在這裏一出門口就是街道，我做裝置藝術，去五金行買東西時，老闆會跟我打招呼；餐廳老闆也會跟我聊天，甚至請我飲湯。這短短一周內，這裏的人情味讓我感受很深。」這種減去生活束縛、純粹觀察周遭事物的抽離感，讓他的創作不再受限於宏大主題，而是從微小水流、行走汗水中汲取養分。無論是Moon的互動投影，還是Charley的沉浸式空間，這些創作都讓這座百年大宅煥發出新的生命力，並化作一扇連結歷史與現代、藝術與社區的窗戶，邀請大眾放慢腳步，重新感受這個社區。



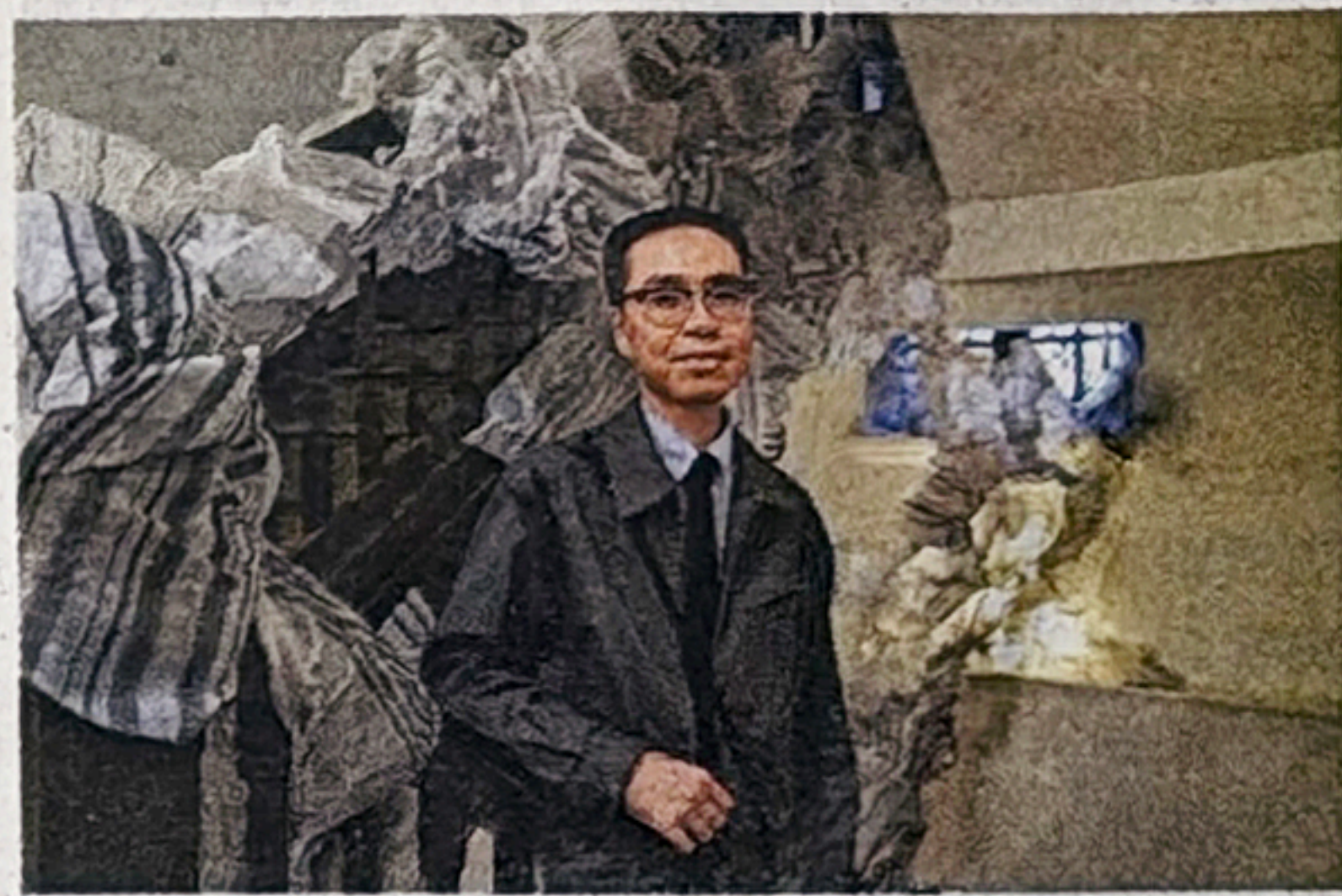
大宅大致保留了百年前原貌，藝術家可以申請短期駐留，其中一間房間更設有壁爐，可以感受當年的生活氛圍。

(廖凱霖攝)



建築內部保留了昔日豪門的生活痕迹，包括拼花階磚，以及專供傭人上落的「妹仔梯」。

(廖凱霖攝)



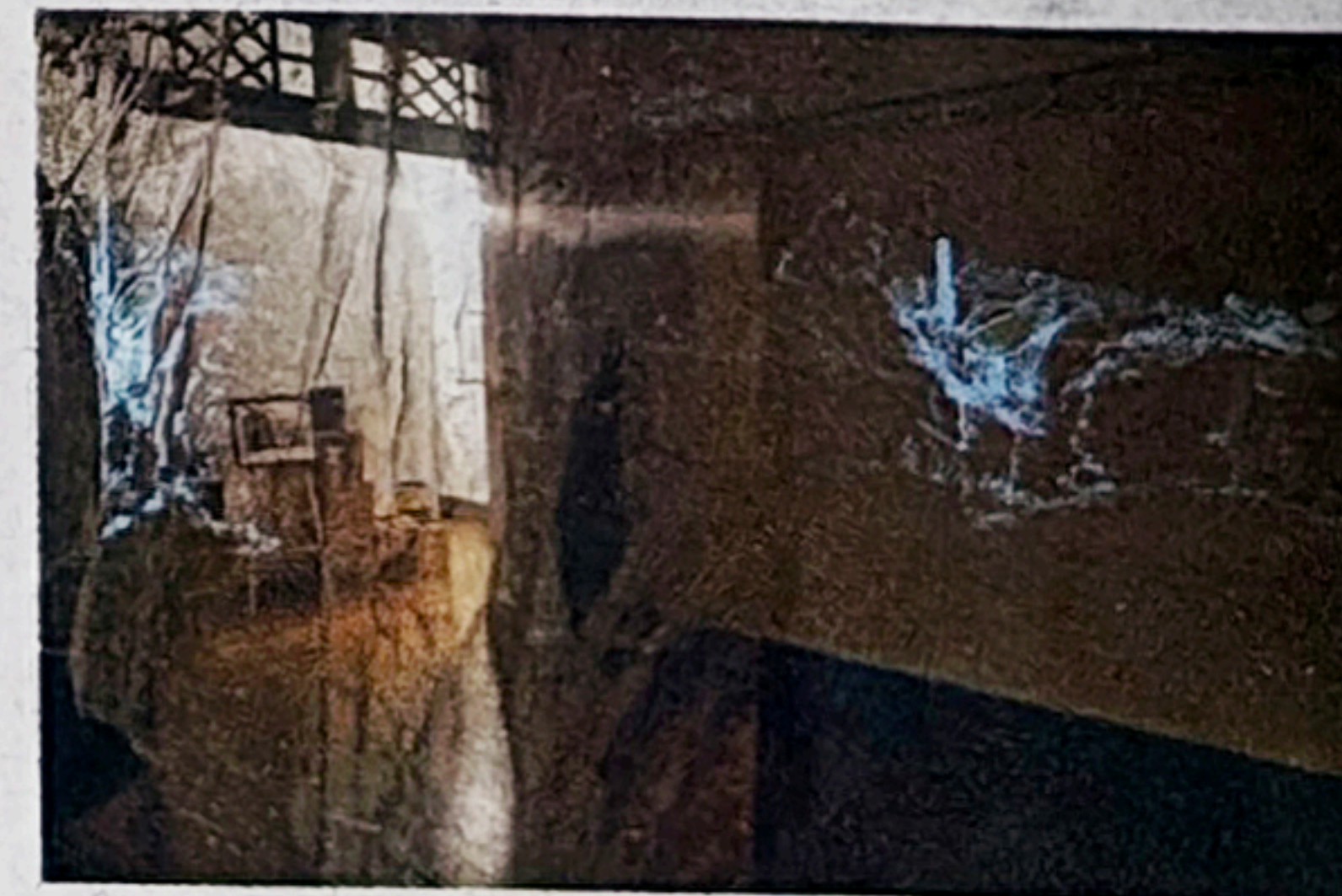
保良局青少年事務部督導主任周志光表示，團隊修復大宅時盡量保留歲月痕迹，並希望藉10周年展覽，繼續加深青年藝術與社區的連繫。其背後是藝術家Ayumi Adachi的作品《Line線-剎那》，將平面的繪畫轉化為連綿的三維立體空間。

(廖凱霖攝)



新進藝術家孔凡亮曾在V54駐留一星期，讓他抽離繁忙步調，純粹以「居民」視角感受跑馬地，將所觀所感融入創作。

(廖凱霖攝)



孔凡亮的互動投影裝置《都市脈動·谷藏雨痕》，將跑馬地陡峭地形與雨水流動軌跡轉化為動態景觀。

(廖凱霖攝)

V54 10周年誌慶展「驀然回首」

日期：即日起至11月8日（逢周五至日）

地點：跑馬地山村道54號

詳情及預約：t.ly/1llg8