

賞中樂 習文化

幼稚園計劃教材套

教學資源冊



優質教育基金
Quality Education Fund



PO LEUNG KUK
ACADEMY
OF PROFESSIONAL EDUCATION
保良局專業教育書院

© COPYRIGHT 2023

版權聲名

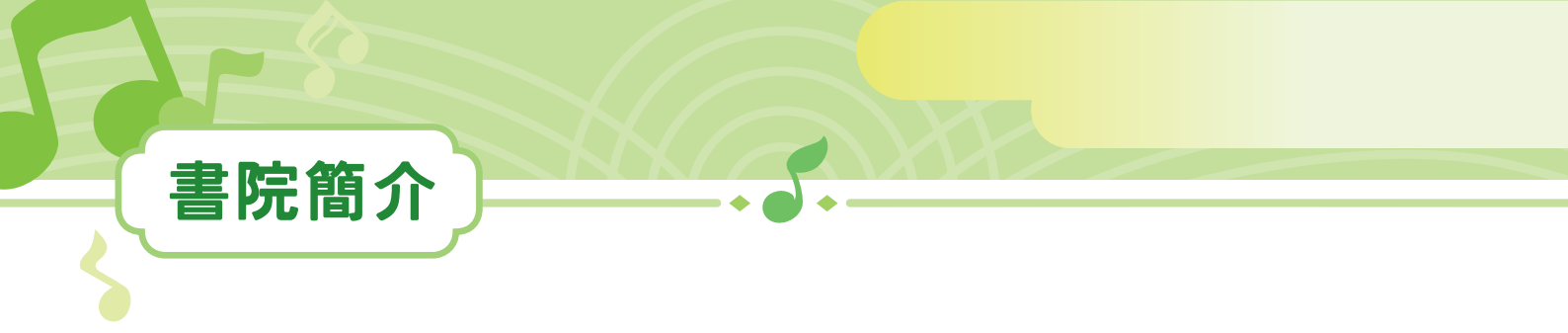
「賞中樂、習文化」教學資源冊

- 計劃顧問團隊
陳永華教授
鄭國江老師
劉寶儀顧問校長
張美玲女士
- 計劃負責人
蘇慧盈校長
- 計劃執行成員
韓蘭蘭女士 (項目統籌)
劉詠心女士 (項目統籌)
吳翠芷女士 (中樂專家)
黎柏芝女士 (項目主任)
丁凱恩女士 (項目主任)
- 出版
保良局專業教育書院
網址：<https://www.plkacademy.edu.hk/>
- 贊助機構
優質教育基金
- 承印
礮法印刷設計有限公司
- 插圖設計
馮立東先生
- 出版日期
二零二三年十一月首版

版權由



優質教育基金
Quality Education Fund



書院簡介

保良局專業教育書院秉承保良局「造福社群」的精神，銳意推動優質專業教育，培訓優秀行業人才，成為本地卓越的專業教育機構。



保良局專業教育書院延續本局保赤安良的使命，開辦多元化課程，培訓專才，輔助兒童青少年健康成長，照顧老弱所需，促進家庭和諧。結合本局現有服務的優勢，向社會各界人士提供行業領先的優質教育，為香港專業教育樹立新楷模。以跨專業協作與實踐為本的課程，配合新世代的發展需要，與時並進，為各行業培育追求卓越及勇於創新的行業專才。



致力推動終身學習，培養學生以積極進取的態度持續學習及提升專業才能，服務社會。與行業建立緊密聯繫，並積極推動行業伙伴協作，支援業界人力發展。



序言

資深幼兒教育工作者
保良局專業教育書院 蘇慧盈校長

「賞中樂、習文化」幼稚園計劃以幼兒為本並加入中國音樂元素，為3-6歲幼兒設計及帶領合適的中樂活動。中樂活動對幼兒的發展有著重要的影響，中樂不但能豐富幼兒的音樂體驗，還能有效地促進他們的語言、情感、認知和肢體動作發展。透過中國音樂活動及遊戲，啟發幼兒的音感、節奏感、肢體的律動感，涵養幼兒心靈及身體的平衡。

在語言發展方面，中樂活動可以幫助幼兒學習和發展語言能力。透過聆聽中國民間故事和音樂，幼兒可以學習節奏、音調和中文詞彙。這有助於他們的語言發展，擴展他們的詞彙量和語言表達能力。在情感發展方面，中樂具有豐富的情感表達方式，可以啟發幼兒對不同情感的認知和理解。幼兒在中樂活動中，可以透過歌詞、旋律和節奏表達自己的情感，這有助於培養幼兒的情感表達能力。中樂活動可以促進幼兒的認知發展，包括記憶力、專注力和創造力等。幼兒在中樂活動的過程中，需要記住歌詞和節奏，並且需要專注於音樂的表演或聆聽。這有助於他們的記憶力和專注力的發展。同時，中樂活動也鼓勵幼兒進行創造性的表達，培養他們的想像力和創造力。此外，中樂活動通常與身體動作互相結合，例如舞蹈。透過舞蹈和節奏感的鍛煉，幼兒可以提升他們的協調性和動作技巧。

保良局專業教育書院期望藉著「賞中樂、習文化」幼稚園計劃讓幼兒發掘中國音樂元素中的美及對中華文化的認識與欣賞。透過計劃來認識中國民間故事、中國節日、中國山川河流、中國民間風俗及中國樂器等，培養生活情趣，提升生活素質。

保良局專業教育書院 優質教育基金「賞中樂、習文化」幼稚園計劃
成果分享特刊誌慶



保良局癸卯年主席兼校監 陳黎惠蓮女士

寓樂於教 卓育菁莪

獻辭



陳永華教授
計劃顧問

「賞中樂、習文化」是由保良局專業教育書院及一群熱心推廣中國音樂的老師們，在優質教育基金資助下，用一年多的時間，把中國音樂加上傳統中華文化帶去十五間幼稚園。

現在這項有意義的活動已完成，同時教材集結出版，定能豐富幼兒音樂教育的資源，亦提綱挈領的以中華文化去開啟幼童心靈，令老師及家長們同樣有所薰陶，培養日後對中華文化及中國音樂繼續追尋的興趣。

在此要感謝保良局專業教育書院，尤其蘇慧盈校長的高瞻遠矚，感謝中國音樂專家吳翠堃老師、項目統籌及項目主任的專業帶領，吳老師亦邀請了十多位中樂專家任教，包括作曲的洪鴻君先生及譚逸昇先生，他們大多來自技藝精湛的新聲國樂團。

謹此希望見到更多的學校音樂教育，尤其中國音樂，能在同學中開花結果。

獻辭



劉偉基先生
新聲音樂協會
主席兼總監

新聲音樂協會除了一直發展「演藝」之外，「教育」亦是本會另一個重要的綱領。本會在此特別感謝保良局專業教育書院及陳永華教授的信任，十分榮幸可參與「賞中樂、習文化」這項極具意義的教育活動。

活動其中一個概念是於幼兒教育階段，通過欣賞中樂的演奏，或習唱專為今次項目新作及新填詞的歌曲，來認識不同範疇的中國文化，過程既生動又輕鬆，而且來得自然亦特別「順耳」，對幼兒及家長來說，實在是一種「好玩」的學習模式。

中國音樂在日常生活中比比皆是，既親切動人，又有趣多變，讓幼兒從小接觸中國音樂，不但陶冶性情，更起了教化作用，使他們從小培養良好的品德，讓中國五千年的文化能薪火相傳。

最後，本會亦十分感謝鄭國江老師精妙的填詞及保良局專業教育書院熱心的團隊，有他們的參與及帶領，計劃才得以順利完成，盼望中國音樂文化日後能於校園中有更燦爛的發展。

目錄

序

版權聲名	1
書院簡介	2
序言	3
題辭	4
獻辭	5
目錄	7
計劃簡介	8
計劃進程	9

1. 音樂活動分享

音樂活動分享	10
中華文化小知識—春	11
中華文化小知識—夏	16
中華文化小知識—秋	21
中華文化小知識—冬	26

2. 中國樂器介紹

樂器簡介—吹	31
樂器簡介—彈	33
樂器簡介—拉	36
樂器簡介—打(皮革類)	39
樂器簡介—打(竹木類)	41
樂器簡介—打(金屬類)	42

3. 新編新詞樂譜

笛子歌	45
揚琴歌	47
二胡歌	49
花鼓鑼鑼歌	51
新年歌	53
月餅歌	55
秧歌調	57
家姐學繡花	59

4. 原創歌曲樂譜

元宵歌	61
端午歌	62
重陽歌	63
蒙古之歌	64

5. 新編歌曲教學活動分享

元宵歌教學活動分享	65
重陽歌教學活動分享	67
花鼓鑼鑼歌教學活動分享	69
二胡歌教學活動分享	72
秧歌調教學活動分享	74
樂譜小知識	76
計劃學校教學分享	78

6. 附錄教材

樂器填色圖卡	79
--------	----

7. 參考資料

參考資料	93
鳴謝	94

8. 花絮

花絮	95
----	----

計劃簡介

「賞中樂、習文化」計劃團隊

「賞中樂、習文化」幼稚園計劃期望培育幼兒正面的價值觀和態度，認識和認同自己在不同群體中的身份和角色，初步認識中華民族的文化、習慣和生活模式。書院期望透過計劃：

- (1) 讓幼兒認識中樂從而了解中華文化，培養國家觀念及民族感情；
- (2) 透過培訓教師、建立網絡學校及協作社群，推動帶領加入中華文化元素之中樂活動，分享良好實踐經驗，帶動全港幼稚園對中華文化的學習及欣賞；
- (3) 透過幼兒在校內有效的中華文化學習及親子活動，增進家長和家人對中國及中樂的認識；
- (4) 發展教材套，並善用網站，增進公眾人士對中華文化的認識。

計劃由2022年9月開始至2023年11月，涵蓋15所不同辦學團體幼稚園以推展中華文化的認識。計劃對象包括幼兒、教師、家長、幼稚園及公眾人士，受惠人次包括教師培訓達372人，家長及幼兒達960人。

本計劃為教師舉行培訓工作坊，讓教師透過專業的講解，具體地了解及體驗如何於幼兒課程中加入中樂元素，協助教師於校內制定及推行相關活動的進程，並可應用於日常的教學和環境當中。此外，因應校本情況舉行不同的校內活動並安排協作課堂及校本支援。計劃中最受歡迎之活動莫過於中樂欣賞活動了，中樂團於農曆新年前後到校推行中樂欣賞活動及舉行中樂親子工作坊，讓家長認識如何培養幼兒對中樂的興趣。

除此以外，本計劃還協調音樂界及幼兒教育界的資深人士創作及製備名為「賞中樂、習文化」的教材套派發約1,000所幼稚園，與業界分享計劃經驗及成果。教材套主要有三部份：1) 「賞中樂、習文化」教學資源冊（下稱教學冊）、2) 輔助教學的遊戲卡（下稱遊戲卡）、3) 網頁版的教學支援（下稱網頁）。期望透過以上教材套，豐富幼稚園的音樂教學，得以承傳中華文化音樂藝術的特色。

教學冊內容匯合了中樂音樂專家及計劃學校的教學活動分享。書院誠邀著名填詞人鄭國江先生為這計劃的8首原創歌曲譜填上新詞。讓中樂歌曲、樂器等知識在幼兒教育的音樂範疇上為教師作一個啟迪，將中國別具特色的音樂應用在日常的課堂中。

遊戲卡不但可讓幼兒從遊戲中學習顏色、分類等數學概念外，還可以從遊戲卡的圖片中觀察及欣賞中國樂器以及中國極具特色的民族服飾。

網頁綜合了教學冊的內容、原創歌曲的聲音檔、幼兒的互動小遊戲等，讓教師、甚至家長及公眾人士隨時可以透過網頁搜尋相關的中樂教學素材。

詳情請瀏覽 <http://www.plkacademy.edu.hk/qef/chinesemusic-kg>

「賞中樂、習文化」幼稚園計劃在推行過程中，讓教師及幼兒發掘中國音樂元素中的美及對中華文化的認識與欣賞，期間豐富了參與計劃學校的學習體驗、擴闊視野及培養對中華文化的欣賞及喜愛。「賞中樂、習文化」幼稚園計劃只是一個起點，期望教材套的誕生能成為幼兒教育在中國音樂學與教的範疇上一個里呈碑。

計劃進程

成果分享會

11月

10月

中樂親子工作坊



9月

籌備製作教材套及分享會

8月

7月

6月

5月

4月



3月

中樂欣賞活動



2月

到校教師培訓及校本支援活動

1月

2023年

12月

11月



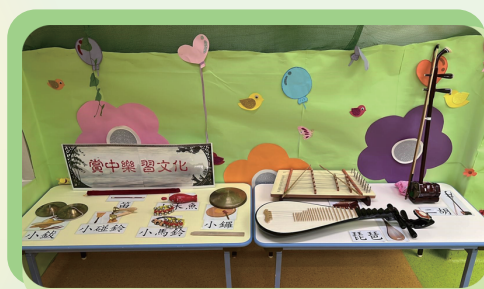
10月

簡介會及教師培訓工作坊

9月

2022年

項目日期



I. 音樂活動分享

中樂教學資源冊（下稱教學冊）以四季時令為全年時間的分界。教學冊於每個季節都會輯錄與該時令相關的故事推介及中樂教學例子（中樂歌曲欣賞、樂器小百科等），希望透過教學冊內容的分享，讓教師能將中華文化的特色融入音樂藝術教學或日常生活中。



花香鳥語飄滿村。細聽來，句句是鄉音。



村前村後一幅畫。午飯後，納涼大樹下。



有朋來自五大洲。東海岸，相約看海鷗。



佳節已在喜慶中。大街上，傳來爆竹聲。

中華文化小知識



自秦代以來，我國就一直以立春作為春季的開始。立春是從天文角度來劃分的，而在自然界、在人們的心目中：春是溫暖，鳥語花香；春是生長，耕耘播種。

故事推介



書名：我的壓歲錢
作者：陶綺彤
出版社：小文房編輯室

內容簡介

過年最棒了！除了全家一起圍爐吃大餐之外，還可以去拜年，拿到很多壓歲錢！可是，我今年好想自己保管壓歲錢啞！



書名：歡樂過新年
作者：七色王國
出版社：禾流文創

內容簡介

在這本書裡可以感受到年節的濃濃氣氛，讓爸爸媽媽帶領著孩子一同回味華人專屬的年節習俗。



書名：遇見春天
作者：原京子
出版社：三之三

內容簡介

雙胞胎小熊馬克和馬塔從冬眠醒來後，滿心期盼著他們的發現春天之旅，他們會遇見爸爸說的，那麼神奇的春天嗎？



書名：炊粿慶團圓
作者：鄭宗弦
出版社：小文房

內容簡介

作者將兒時家中餅鋪在農曆新年期間，藉由製作年糕的回憶融合熟悉的傳統味道，述說團圓的滋味。

中樂活動（一）



歌曲名稱

《喜洋洋》

背景資料

《喜洋洋》是中國著名民樂，以板胡為主要演奏樂器。由中國已故民樂大師劉明源先生於 1958 年創作。

音樂知識

K1 感受兩拍子的音樂 2 / 4

K2 認識四分音符 $x = \text{♪}$

曲中例子： $\frac{2}{4} \mid 1 \quad \dot{1} \mid$

K3 認識後十六節奏 $x \quad \underline{\underline{xx}} = \text{♪♪}$

曲中例子： $\mid \underline{5} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{32}} \mid$

樂器介紹

K1 認識笛子

K2 認識二胡

K3 認識琵琶

律動建議

全體幼兒自由站在空曠的活動場地，A 段音樂開始時幼兒邊拍手邊走路，找一個好朋友面對面站好。A 段音樂重複時和對面的夥伴相互做拜年恭喜動作。B 段音樂播放時兩人以不同祝福說話相互問好，如新年進步、身體健康等。A 段音樂重複時所有幼兒在教室裡尋找老師在甚麼地方，對老師做拜年恭喜動作，並講祝福語。

歌曲簡譜



喜洋洋

1=G $\frac{2}{4}$

劉明源 曲

A

| 5 5 6 5 3 2 | 5 5 6 5 3 2 | 5 6 5 2 5 6 5 2 | 3 3 2 1 2 3 |

| 5 5 6 5 3 2 | 5 5 6 5 3 2 | 5 6 5 2 5 6 5 2 | 1 2 6 5 1 5 |

| 3 3 5 2 2 5 | 3 3 5 2 2 5 | 4 5 4 3 2 3 2 1 | 7 1 2 5 2 3 2 1 |

| 7 7 1 7 7 1 | 2 2 5 4 3 | 2 3 5 6 3 2 1 5 | 1 1̇ |

B

| 5 1 2 1 5 | 5 1 2 1 5 ||: 5· 6 1̇ | 5· 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 4 | 5 - |

| 5· 6 1̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 4 5 6 | 5 - | 1̇ 1̇ 6 | 5· 6 1̇ 2̇ |

| 5 6 1̇ 2̇ 5 1̇ 6 5 | 4· 3 2 | 5 5 5 1̇ | 5· 4 3 | 2 3 2 1 7 1 2 | 1 - :||

A

| 5 5 6 5 3 2 | 5 5 6 5 3 2 | 5 6 5 2 5 6 5 2 | 3 3 2 1 2 3 |

| 5 5 6 5 3 2 | 5 5 6 5 3 2 | 5 6 5 2 5 6 5 2 | 1 2 6 5 1 5 |

| 3 3 5 2 2 5 | 3 3 5 2 2 5 | 4 5 4 3 2 3 2 1 | 7 1 2 5 2 3 2 1 |

| 7 7 1 7 7 1 | 2 2 5 4 3 | 2 3 5 6 3 2 1 5 | 1 1̇ |

中樂活動（二）



歌曲名稱

《醒獅》

背景資料

這是一首有進行曲風格之音樂，旋律明快奔放，兼有雄健氣勢。樂曲作於 1931 年，當時外強入侵，民族被譏為睡獅，作者呂文成寫此曲以喚醒中國人奮發圖強，共禦外侮，宣示睡獅已醒。

音樂知識

K1 感受四拍子的音樂 4/4

K2 認識八分音符 $\underline{x}$ = 

曲中例子：| $\underline{1\ 5}$ $\underline{6\ 7}$ |

K3 分辨八分及十六分音符 $\underline{x}$ =  , $\underline{\underline{x}}$ = 

曲中例子：| $\underline{\underline{5654}}$ $\underline{34}$ $\underline{\underline{5654}}$ $\underline{34}$ |

樂器介紹

K1 認識響木 (以響木隨音樂拍打 4 拍)

K2 認識木琴

K3 認識高胡

律動建議

放置數個呼拉圈在地下，幼兒可排成一列，後面幼兒的手搭前面幼兒的肩，老師擔任獅頭，跟隨音樂，繞過呼拉圈模仿舞獅。音樂停止，幼兒立即停止不動，音樂再開始，便繼續。

歌曲簡譜



醒獅

1=C $\frac{4}{4}$

呂文成 曲

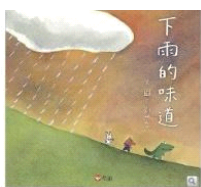
2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇	1̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 0̇ 3̇ 4̇			
	: 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 4̇	5̇ 0̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇	5̇ 0̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇	
5̇ 6̇ 4̇ 5̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 7̇	1̇· 3̇ 4̇ 5̇ 5̇ 0̇ 6̇	5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇		
0̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇	5̇ 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇	1̇ - 1̇· 7̇	6̇ 6̇ 0̇ 5̇· 4̇	3̇ 3̇ 0̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 4̇
5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇	5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇	5̇ 6̇ 1̇ - 0̇ 3̇ 2̇		
1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇	7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇	3̇ 1̇ 7̇ 5̇ 7̇ 6̇	5̇ 0̇ 3̇ 4̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 5̇	
3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇	1̇ - - 0̇ 3̇ 4̇ :		1̇ 5̇ 1̇ 0̇ 0̇ 0̇	

中華文化小知識



夏季，是一年四季中第二個季節，從立夏起至立秋結束。氣溫高是夏季最顯著的氣候特徵，但因地域、乾濕環境的不同，會產生炎熱乾燥或者濕熱多雨的不同氣候。中國幅員遼闊，各地區夏季的氣候並非一樣。中國東南部季風帶夏季高溫多雨；西南高海拔地區夏季涼爽少雨；西北地區夏季炎熱乾燥。

故事推介



書名：下雨的味道
作者：劉旭恭
出版社：信誼基金出版社

內容簡介

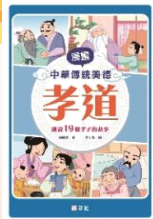
放學了，天空遠遠的地方有一片雲。
「快下雨了，有沒有聞到下雨的味道？」
「什麼是下雨的味道？」小動物們猜啊、想啊，是像海邊吹來鹹鹹的風？還是打開電鍋時熱熱的味道？



書名：好熱、好熱、好熱啊！
作者：垂石真子
出版社：青林

內容簡介

小鼠和阿虎覺得天氣好熱、好熱，他們拿出扇子互相搨涼，但是手好癢、好累，而且感覺越來越熱了，他們又準備了電風扇，想要變涼快一點，但是卻一點都沒有用……。小鼠和阿虎該怎麼辦呢？



書名：孝道「漫畫中華」
傳統美德
作者：蘇麗蘭
出版社：新雅文化事業有限公司

內容簡介

認識中華文化，學習良好品行！
細說 19 個孝子的故事！



書名：熱鬧端午節
作者：啲啲童
出版社：禾流文創

內容簡介

透過這本書帶著孩子重新感受端午節的習俗，傳承千年文化傳統。

中樂活動（三）



歌曲名稱

《賽龍奪錦》

背景資料

何柳堂先生創作的《賽龍奪錦》原為一首絲竹樂，後來為了表現樂曲的氣勢，改編為吹打樂形式，增加了嗩吶和打擊樂器，全曲以曲首的音調為基礎，隨後不斷衍生和發展。

音樂知識

K1 感受兩拍子的音樂 2/4

K2 認識漸快漸慢

K3 認識延長符號 

樂器介紹

K1 認識大鼓

K2 認識鈸

K3 認識嗩吶

律動建議

幼兒聆聽樂曲《賽龍奪錦》，第一次一同拍手感受節奏。第二次老師用鼓帶領速度，幼兒分兩組，一組跟老師鼓速拍手，一組模仿扒龍船動作，老師打越快，同學扒越快。

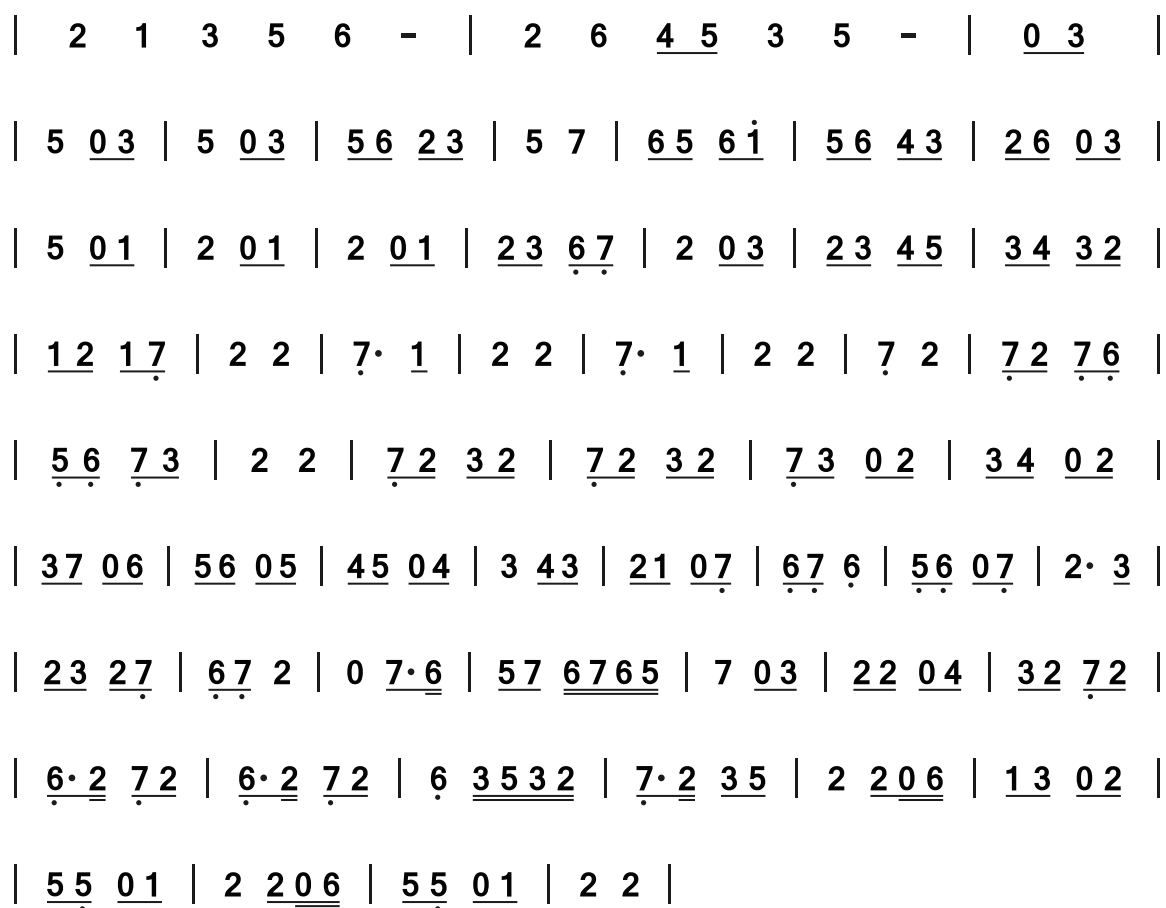
歌曲簡譜



賽龍奪錦 (節錄)

1=C $\frac{2}{4}$

何柳堂 曲



中樂活動（四）



歌曲名稱

《牛郎織女》

背景資料

本曲由蘇文慶先生作曲，講述牛郎織女七夕神話的愛情故事，創作手法以親和熟稔的五聲音階調式旋律為主體，透過和聲賦格等豐厚的張力，將吹拉彈打各類樂器的音色，發揮了最佳的功能。

織女 - 以二胡為主要表達樂器

牛郎 - 以笛子為主要表達樂器

星星 - 以彈撥樂器為主要表達樂器

老牛 - 以大提琴及低音大提琴為主要表達樂器

雷公雷母 - 以強而有力的鼓群及管樂強奏表達

音樂知識

K1 認識上行五聲音階 1 2 3 5 6 = d r m s l

K2 認識下行五聲音階 6 5 3 2 1 = l s m r d

K3 嘗試用五聲音階創作

曲中例子：653653 = l s m l s m

樂器介紹

K1 認識笛子

K2 認識二胡

K3 認識琵琶

律動建議

播放《牛郎織女》音樂，老師（織女），背向幼兒（牛郎），音樂開始時幼兒可向老師方向前進，音樂一停止，老師馬上轉身面向幼兒，幼兒不能動。音樂繼續，老師繼續背向幼兒，幼兒才可前進，當其手指點到老師背部便是牛郎織女相遇。

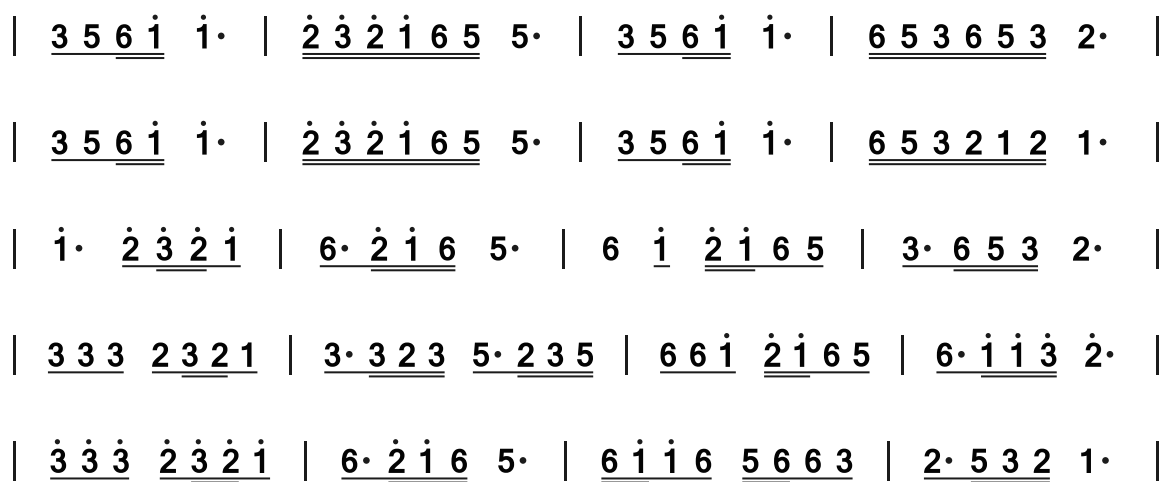
歌曲簡譜



牛郎織女

1=C $\frac{6}{8}$

蘇文慶 曲



中華文化小知識

秋

我國傳統上是以二十四節氣的“立秋”作為秋季的起點。“秋”字由禾與火字組成，是禾穀成熟的意思。進入秋季後，在自然界，萬物開始從繁茂成長趨向成熟。其氣候開始由夏季的多雨濕熱過渡至秋季的少雨乾燥。

故事推介



書名：團圓中秋節
者：陶綺彤
出版社：小文房編輯室

內容簡介

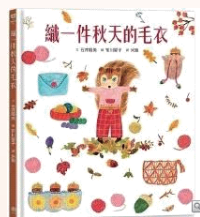
「中秋節」是華人三大傳統節日之一，是團圓的日子，也是最詩情畫意的節日。賞月、拜月、做月餅、品桂香等習俗，流傳至今。透過這本《團圓中秋節》帶著孩子重新感受中秋節的習俗，傳承千年文化傳統。



書名：小星的大月餅
作者：林珮恩
出版社：小天下

內容簡介

故事中母女間的甜蜜互動，從開始的一起做月餅、相視而笑，到最後手牽著手再一起去做月餅的情景，每一幕都洋溢著暖暖的愛，就像月餅一樣甜蜜芬芳，和月亮一樣永恆美麗。



書名：織一件秋天的毛衣
作者：石井睦美
出版社：快樂文化

內容簡介

用心製作衣服的美麗故事。
讀了之後你會——好想穿著心愛衣服出去玩！



書名：隨風飛揚的十片葉子
(二版)
作者：安妮·默勒
出版社：韋伯

內容簡介

本書以富有童趣的口吻與故事安排，呈現了大自然的生生不息。這十片葉子，雖然飄落到了不一樣的地方，但也因此展開了不一樣的故事。無論是對人，抑或是生態界中的其他動植物，這十片隨風飛揚的葉子都發揮了幫助。

中樂活動（五）



歌曲名稱

《彩雲追月》

背景資料

1932 年，任光先生在上海百代唱片公司任節目部主任時，同聶耳先生一起，為百代國樂隊定了一批民族管絃樂曲並灌製唱片，《彩雲追月》就是其中的一首民間歌曲被改編為民族管弦樂曲。

音樂知識

K1 認識全音符(四拍) X - - - = 

樂曲中例子： | 6 - - - |

K2 認識附點四分音符(一拍半) X• = 

樂曲中例子： | 5• |

K3 認識切分音 $\underline{x}x\underline{x}$ = 

曲中例子： | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

樂器介紹

K1 認識笛子

K2 認識二胡

K3 認識揚琴

律動建議

聆聽《彩雲追月》樂曲，老師講述嫦娥奔月故事，並和幼兒一邊聽音樂，一邊配以動作律動，可在歌曲加上吃月餅，玩燈籠的動作。律動後，可以一邊聽《彩雲追月》，一邊畫又圓又大的月亮。

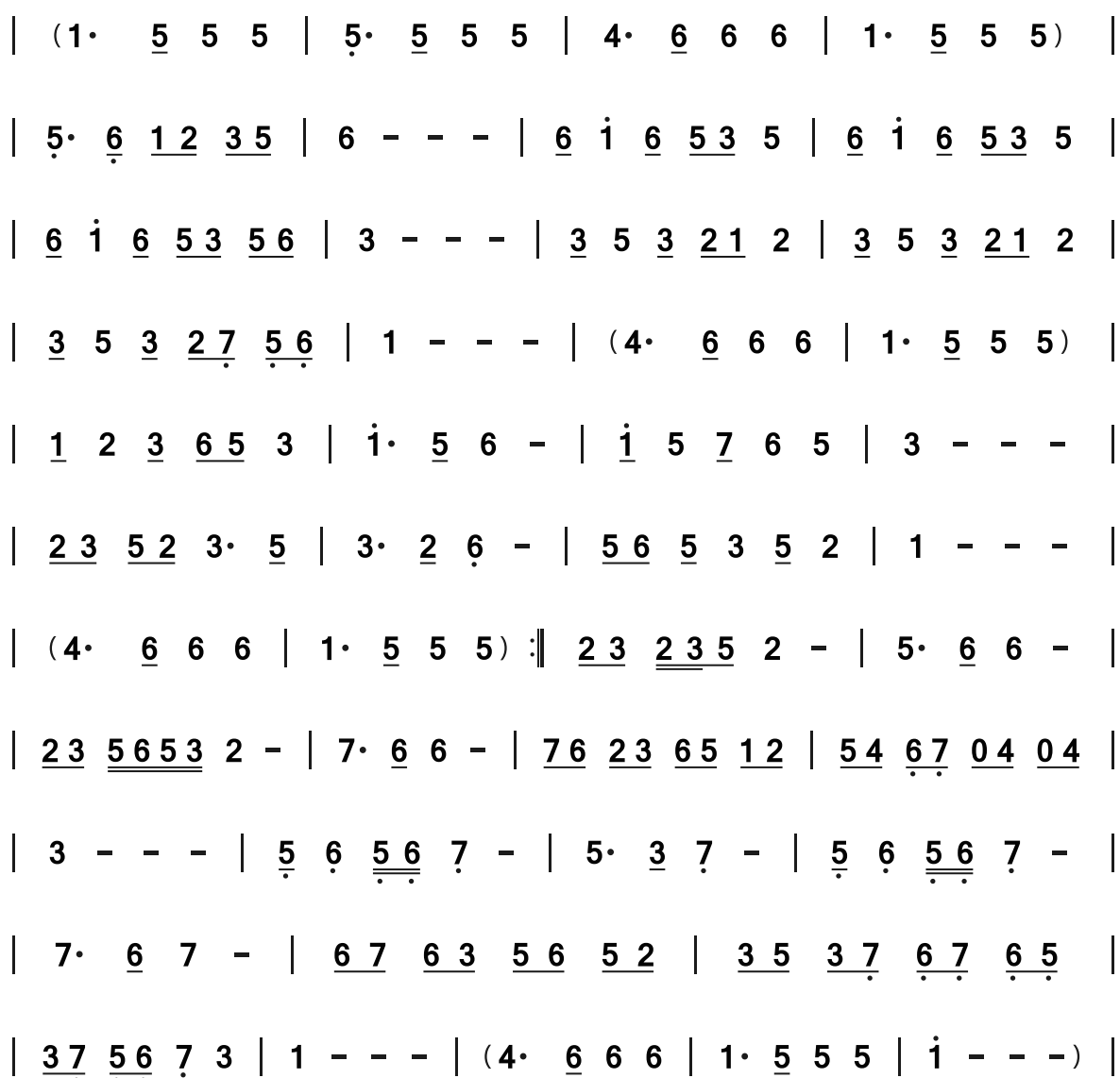
歌曲簡譜



彩雲追月

任光 曲

1=G $\frac{4}{4}$



中樂活動（六）



歌曲名稱

《平湖秋月》

背景資料

《平湖秋月》又名《醉太平》，是廣東作曲家呂文成在二十年代末於中秋節遊覽杭州西湖時，觸景生情，遂取西湖十景之一的平湖秋月為名創作的中國民族樂曲。樂曲表達對西湖風景的感受，曲調舒緩柔美，勾勒出月夜下的江南湖景，富於詩意。

音樂知識

K1 感受四拍子的重、輕節奏感 4 / 4

K2 認識四分音符 $x = \text{♩}$ 八分音符 $\underline{x} = \text{♪}$

曲中例子： 3 3 5 $\underline{\underline{3\dot{2}}}$

K3 認識廣東音樂及認識十六分音符 $\underline{\underline{x}} = \text{♩}$

曲中例子： $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$

樂器介紹

K1 認識揚琴

K2 認識笛子和洞簫的分別（橫吹和直吹）

K3 認識高胡和革胡的不同，分辨高低音

律動建議

老師可請幼兒參與為月餅、燈籠、嫦娥設計動作。（如月餅：將兩手比畫一個圓形模仿月餅，燈籠：右手模仿提燈籠的樣子，嫦娥：雙手張開，單腳站立，模仿嫦娥奔月）幼兒和老師全體站立，老師播放《平湖秋月》音樂，音樂停止時，老師做其中一種動作，幼兒也同時選擇做其中一種動作，如幼兒的動作與老師相同，幼兒便坐下，然後大家選擇不同動作，重覆遊戲，直至最後剩下的一位。

歌曲簡譜



平湖秋月

1=G $\frac{4}{4}$

呂文成 曲

| 3 3 5 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 7 6̇ 1̇ 5 - | 5 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 6̇ 1̇
2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 2̇ 6̇ 1̇	5̇. 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇	5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇. 7̇				
6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇	2 - - 5̇ 3̇	2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇				
2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇. 6̇	4̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇	4̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ -	1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇			
3̇ 5̇ 7̇ 6̇. 7̇	6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇	5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 3̇				
2 - - 5̇ 3̇	2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇	2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇	4̇. 6̇ 5̇ 6̇ 5̇	2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ 3̇ 2̇		
1̇ - - 5̇	3̇ - - 5̇	3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 7̇	6̇ - 6̇ 5̇ 6̇ 1̇			
2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇	1̇. 2̇ 1̇. 2̇ 3̇ 5̇	2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇				
5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇	5̇ 2̇ 3̇ 1̇. 7̇	6̇. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇. 2̇ 7̇ 6̇	5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇. 2̇ 3̇ 5̇			
2̇ - - 2̇ 5̇	3̇. 5̇ 2̇. 5̇	1̇ - - 3̇ 2̇	1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇	3̇ 2̇ 3̇ 5̇. 3̇	2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 1̇	5̇ - - 6̇ 7̇ 6̇ 5̇
5̇ - - -						

中華文化小知識



立冬是冬天第一個節氣，傳統觀念中，冬是結束的意思，進入立冬後，萬物的活動漸趨休止，準備蟄伏過冬，人類是不冬眠的，但在傳統社會中，由於物資匱乏，平常飲食相當粗陋，只求粗飽，很難顧及營養，又經過一整年的辛勞，往往身體不堪負荷，故常於立冬之日進補稱之『補冬』，一方面在酷冬時不懼寒冷，也可為來年開春的努力工作，儲備體力。

故事推介



書名：溫暖的冬天
作者：羅曦
出版社：幼福文化

內容簡介

小鼩鼠們究竟想了甚麼辦法幫助爸爸？他們能成功的為鄰居們搭建出過冬的房屋嗎？一起走進溫暖的冬天的故事，感受一份互相體諒的愛吧！



書名：十二生肖的故事
作者：賴馬
出版社：親子天下

內容簡介

如果老人家記不清楚自己幾歲，該怎麼辦呢？數一數十二生肖就對了！那麼，你知道十二生肖是怎麼來的嗎？原來是玉皇大帝舉辦了一場動物比賽，打算選出12種動物當作生肖，來幫忙大家記住年齡。



書名：餃子十兄弟
作者：范梅雅
出版社：聯經出版公司

內容簡介

山頂上的大房子裡，住著幸福和樂的家庭，他們有十個兒子。餃子十兄弟，做甚麼都在一起，他們優秀的事蹟甚至受到村民的頌揚。但只要你靠近點，仔細看，一旁有另一個小餃子，她聆聽、研讀、學習，走出毫不遜色於其他人的人生……。



書名：團圓
作者：余麗瓊、朱成梁
版社：信誼基金出版社

內容簡介

團圓 屬於你我的節日故事
團圓 是一種情感的企求
是人與人之間的維繫
是中國人最喜歡的圓融
是心靈上的大滿足

中樂活動（七）



歌曲名稱

《踏雪尋梅》

背景資料

一首具民謠風格的藝術歌曲，由韋翰章(1906-1993)作詞，黃自(1904-1938)作曲的「踏雪尋梅」是雅俗共賞，老少咸宜的好歌。

音樂知識

K1 認識合唱

K2 八分音符 $\underline{X}$ =  及四分音符 X = 

曲中例子： | $\underline{3\ 5}$ 5 |

K3 認識附點節奏 $\underline{X\bullet}\ \underline{X}$ = 

曲中例子： | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\bullet\ 1}$ | 1 0 |

樂器介紹

K1 認識馬鈴

K2 認識沙槌

K3 認識木魚

律動建議

老師把多張梅花的圖片放在地上藏在棉花(模仿雪)下，請幼兒分組出來尋找梅花，找到的可以回到座位並分享梅花的特徵。另外，幼兒可以學習用手指點畫的方法畫梅花，學習梅花的基本特徵。

歌曲簡譜



踏雪尋梅

1=E $\frac{2}{4}$

黃自 曲

3 5 5 1 2	3 0	3 6 5 1 2	3 0 3 5	$\dot{1}$ · 7
3 6 5	$\underline{5}$ 3 2· 1	1 0	3 5 5 0	2 5 5 0
3 5 5 0	1 $\dot{1}$ $\overset{\wedge}{\dot{1}}$	0 1 3 5	$\dot{1}$ 7· 6	3 6 5 0
5 1 2 3 4	5 5	$\underline{5}$ 3 2· 1	1 0	

中樂活動（八）



歌曲名稱

冬獵 《北方民族生活素描》

背景資料

《北方民族生活素描》，由劉錫津先生作於七十年代末，分“賽馬”、“馴鹿”、“漁歌”、“冬獵”四個小曲。樂曲以我國北方少數民族鄂倫春的音調為素材，生動形象展現了鄂倫春人民狩獵生活的壯觀場面。

音樂知識

K1 認識八分音符 $\underline{x} = \text{♪}$

K2 認識後十六節奏 $\underline{x} \underline{xx} = \text{♪♪}$

樂器介紹

K1 認識月琴

K2 認識柳琴

律動建議

播放音樂，幼兒扮演不同動物站在地上有線（或貼上膠紙）的一端準備用腳尖在線上慢行，老師可先問各幼兒在扮演甚麼動物。及後老師手握馬鈴扮獵人，當音樂停止時，老師搖動馬鈴代表獵人正進行狩獵，幼兒需要馬上蹲下躲避，如果未能及時蹲下，便要退出遊戲，坐在一旁的呼拉圈內。

歌曲簡譜

冬獵-《北方民族生活素描》

1=B $\flat$ $\frac{4}{4}$

劉錫津 曲

| $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\cdot} \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{3}\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{2}} - \mid$

| $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\cdot} \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{7}\dot{7}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{6}\dot{3}} \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{0}} \underline{\dot{3}} \mid$

| $\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{6}} \mid$

| $\underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{4}\dot{4}} \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{4}\dot{4}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{4}\dot{4}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{4}\dot{4}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \mid$

| $\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \mid$

中樂活動（九）



歌曲名稱

冬獵 《笙獨奏》

背景資料

《冬獵》由文佳良先生作曲，樂曲採用北方少數民族鄂倫春族的音調為素材，以清新的音樂風格、精湛的演奏技巧，生動、形象地描繪了在茫茫雪地上，鄂倫春人民狩獵生活的壯觀場面及豪放、粗獷的舞蹈場面。

音樂知識

K3 認識後十六節奏 $X \quad \underline{XX} = \text{♪♪}$

樂器介紹

K3 認識笙

律動建議

播放音樂，其中一位幼兒扮演獵人，其他幼兒圍圈把山羊圖卡在背後傳，不要被獵人發現，音樂停止時，獵人要找到山羊，收藏山羊的幼兒便要扮羊叫。老師可以準備其他動物如山豬、老虎、豹等。

歌曲簡譜

冬獵

(笙獨奏)

文佳良 曲

1=D $\frac{2}{4}$

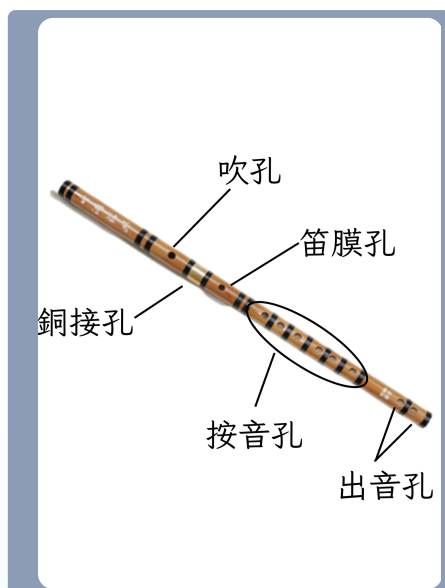
	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>		<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>3</u>		<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>		<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>3</u>		
	{	<u>1̇</u> <u>1̇</u>		<u>1̇</u>			<u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u>	<u>1̇</u> <u>1̇</u>		<u>1̇</u>	-		
	{	3̇.	<u>6̇</u> <u>5̇</u>		6̇.	<u>1̇</u>		<u>6̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u>	<u>3̇</u> <u>5̇</u>		6̇	-	
	<u>6̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>		{	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>		<u>1̇</u>	<u>6̇</u>	<u>5̇</u> <u>6̇</u>	
	{	3̇.	<u>6̇</u> <u>5̇</u>		6̇.	<u>1̇</u>		6̇	6̇		2̇.	<u>3̇</u>	
	{	<u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u>	<u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u>		<u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u>	<u>5̇</u> <u>1̇</u>		<u>6̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u>	<u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u>		<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u>	<u>1̇</u> <u>3̇</u>	
	{	<u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u>	<u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u>		<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u>	<u>1̇</u> <u>3̇</u>		<u>6̇</u>	<u>6̇</u>	<u>5̇</u>		<u>6̇</u>	<u>0</u>

2. 中國樂器簡介

中華文化源遠流長，中國樂器至今有近八千多年的歷史。至今仍在使用的傳統樂器已超過五百多種，根據不同的演奏方法，可以分為吹管樂器（笛、嗩吶等）、彈撥樂器（揚琴、琵琶等）、拉弦樂器（如二胡等）和打擊樂器（鼓、鈸、鑼、木魚等）四類。本資源冊將會把這四個家族常見的樂器作一個簡單介紹，並附上樂器結構圖，加深教師對樂器的理解。

吹管樂器

在民間婚喪喜慶及節日中，吹管樂器是主要樂器。



笛子

又稱竹笛，是迄今為止發現的最古老漢族吹管樂器。笛子多為竹製，橫吹，一般分為南方的曲笛、北方的梆笛。笛子上面開有若干小孔，分為吹孔、膜孔、音孔。膜孔上貼上的笛膜一般是用蘆葦做成的，經過氣流振動笛膜，便能發出清脆、明亮的聲音。



簫

又稱洞簫，一般由竹子製成，吹孔在上端，為直吹管樂器。簫的歷史悠久，音色圓潤輕柔，幽靜典雅，音量較小。

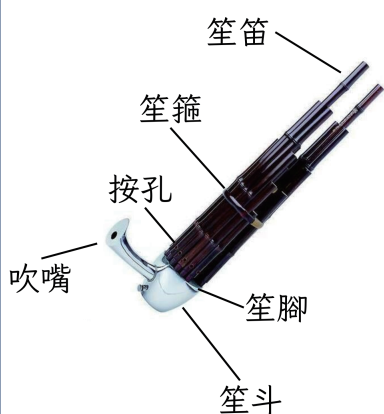
中國樂器簡介

吹管樂器



唢呐

早在公元三世紀，隨絲綢之路的開闢，從東歐、西亞一帶傳入中國。其發音方式是由嘴巴含住蘆葦製的哨子吹氣，經過管身及碗的振動和擴音而發出聲音，音色明亮高昂，音量大。



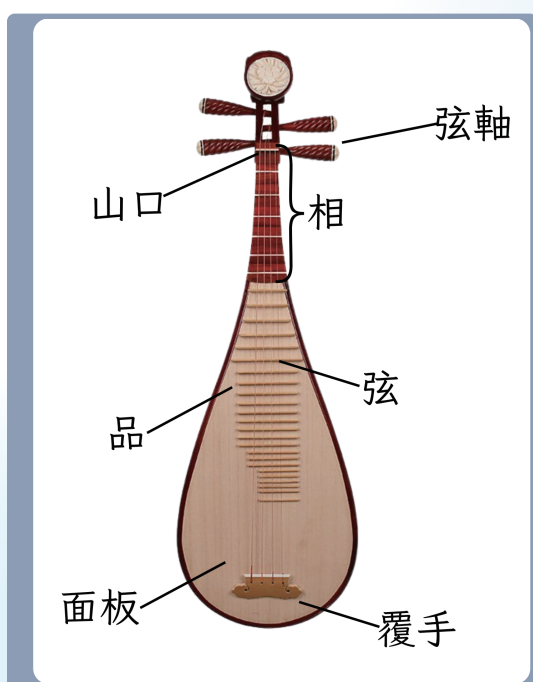
笙

由數根竹管構成，每根竹管上都裝有金屬簧片並垂直插於笙斗中，是世界現存大多數簧片樂器的鼻祖。笙以簧、管共振發聲，是吹、吸皆可發聲的樂器，更可以吹奏和聲，其發音高雅，音色柔和，歌唱性強。在成語故事“濫竽充數”中，演奏的樂器便是笙。

中國樂器簡介

彈撥樂器

彈撥樂器是「彈弦樂器」和「擊弦樂器」的總稱。「彈弦樂器」是指以手指或撥子撥弦發聲的樂器，「擊弦樂器」則是指用琴竹等擊弦而發音的樂器。彈撥樂器歷史悠久，品種繁多，具有豐富的表現力。



琵琶

擁有二千多年歷史，南北朝時由波斯傳入中國。它由6相、24品，4條弦線構成。琵琶音色通透明亮，結實飽滿，穿透力強。彈奏琵琶時，右手會戴上假指甲。

中國樂器簡介

彈撥樂器



揚琴

又稱洋琴或蝴蝶琴，在明朝由波斯傳入中國。揚琴以擊弦發聲，音箱以木製成，呈扁平梯形，上有144條弦，雙手持「琴竹」擊奏，發聲原理和鋼琴相似。琴竹亦稱琴筴、竹鍵，以具彈性的竹製作。揚琴音色清脆悠揚，擅長演奏快速的琶音。

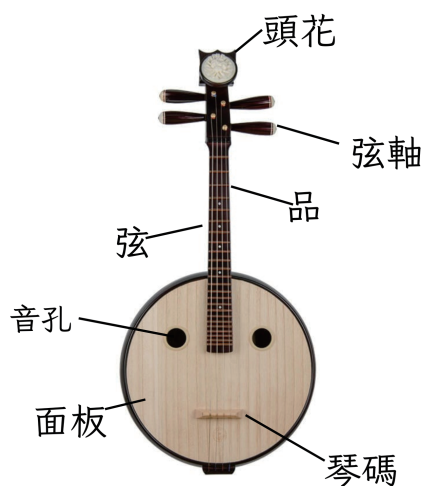


古箏

又稱箏、秦箏、漢箏，有兩千五百年以上的歷史，聲音優美，高亢明亮。古箏的形制為長方形木質音箱，面板上琴碼可以自由移動，一弦一音，按五聲音階排列，目前常用規格為二十一弦。

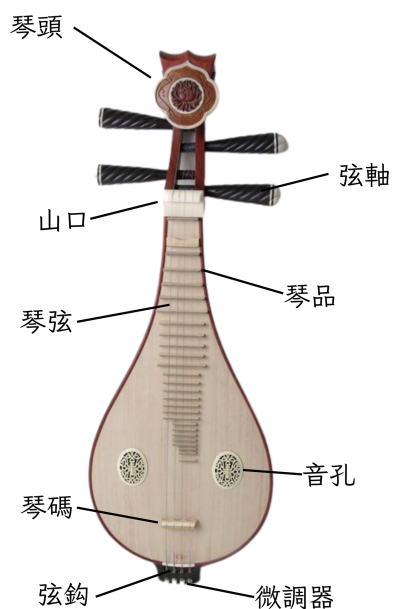
中國樂器簡介

彈撥樂器



阮

又稱阮咸，得名於西晉「竹林七賢」中的阮咸。琴身是一個呈扁圓形的共鳴箱，共有4條弦，24品。中阮是中音樂器，音色恬靜、柔和，用撥片彈奏。



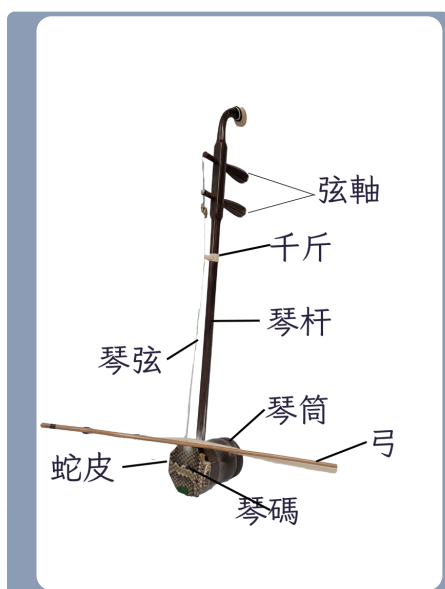
柳琴

外型有如一個「小琵琶」，共有4條弦，29品。柳琴是高音樂器，音色高亢明亮。彈奏方法與中阮相似，用撥片彈奏。

中國樂器簡介

拉弦樂器

中國的拉弦樂器有文字記載的多達三十六種以上，一般統稱為胡琴。拉弦樂器其實約在唐代已經出現，那時候稱為奚琴，拉弦樂器的發音可持續不斷，強弱變化自然，還能做出獨特的模擬效果，具有極強的表現力。



二胡

又名胡琴，源自唐朝奚琴，二十年代劉天華先生對民間的胡琴加以改進而成。二胡有兩條弦線，發聲通過弓毛和琴弦摩擦，引起琴弦振動，再通過琴筒的共鳴產生。二胡的琴皮為蛇皮，弓毛為馬尾毛。二胡音色剛柔多變，既能演奏溫柔流暢的曲調，也能演奏跳躍有力的旋律。



高胡

廣東音樂家呂文成先生在二胡的基礎上改革而成。高胡擅長演奏抒情，活潑，華麗的曲調，屬高音樂器，也是伴奏粵曲和演奏潮州音樂的主要樂器。

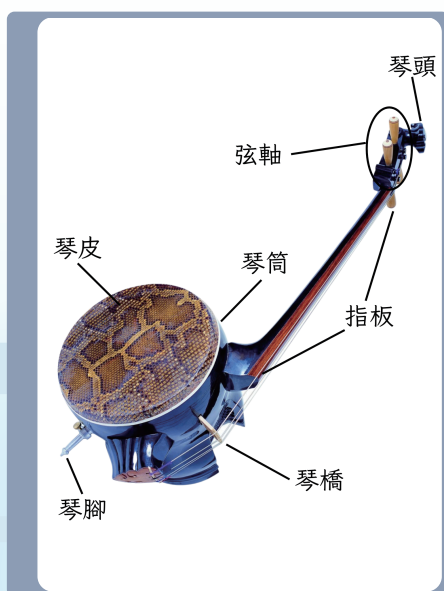
中國樂器簡介

拉弦樂器



中胡

它的琴筒比二胡大，屬中音樂器，音色深厚而略帶鼻音，常用於獨奏、伴奏或合奏，被廣泛使用於中樂團，使樂隊音響更飽滿。

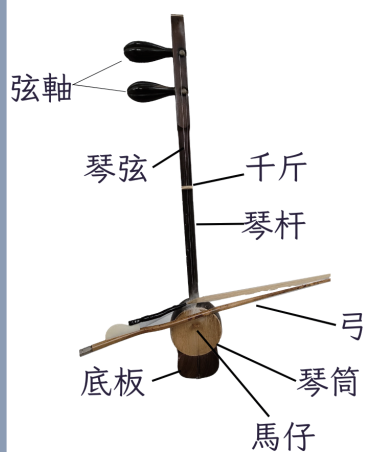


革胡

上海音樂學院楊雨森先生在二胡的基礎上吸收其拉弦樂器特點創制而成，擁有四條線，定弦和大提琴一樣，屬低音樂器。演奏時，弓在弦上拉奏，或可撥弦彈奏。

中國樂器簡介

拉弦樂器



板胡

琴筒由木或椰子殼製成，琴面不用蛇皮而用木板。音色清脆而響亮，適用於表現熱情奔放的曲子。它是北方戲曲(如:河北梆子、評劇、豫劇、秦腔等)的主要伴奏樂器，同時也可作為獨奏樂器。

中國樂器簡介

打擊樂器

皮革類

在過去，打擊樂器是用來嚇走妖魔鬼怪的，所以是越吵越好。它們的演奏技能和表現力極為豐富，音響極具特色，不僅使樂曲的節奏鮮明強烈，且具有深刻的感染力和濃厚的民族色彩。



大堂鼓

又稱大鼓，為較大型的鼓，一般鼓面直徑在一尺半以上。由木製的圓桶上下端蒙以兩塊面積相等的皮而成。一般擺在四腳的木架上演奏，奏時用兩根木槌敲擊鼓面發聲，音色低沉而厚實。



小堂鼓

又稱「京堂鼓」或「戰鼓」，外型與大堂鼓相同，體積較小，餘音較短，聲音高亮，多用於戲曲伴奏及民間器樂合奏，在鑼鼓音樂中居領導地位。

中國樂器簡介

打擊樂器

皮革類



排鼓

由五個大小不同、發音有別的鼓組成一套。排鼓發音激烈，高音堅實有力，中、低音則寬厚宏亮，擅於表現熱烈歡騰的情緒。



板鼓

又稱「單皮」、「班鼓」，外形矮小，鼓身用硬質木料製作，鼓皮材料為牛皮，聲音硬朗、明亮。

中國樂器簡介

打擊樂器

竹木類



梆子

又稱梆板。約在中國明末清初，隨着梆子腔戲曲的興起而流行。梆子由一塊長方形的木頭，中間挖空製成，用兩鼓棒敲打，可發出「的篤」的聲音。梆子可分為大梆子和小梆子，其聲音富共鳴，傳播力強。



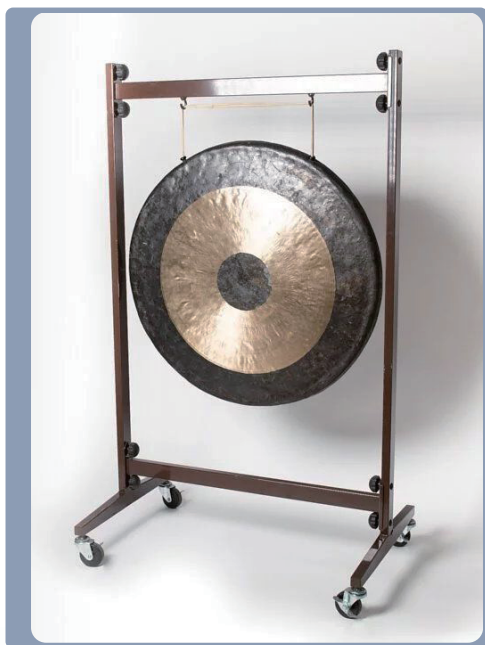
木魚

木製，中間部份為空心，以作為聲音共振和擴音之用。圓球體一邊留有音孔。演奏方法以利用鼓棍或小木槌，敲打樂器外側的共鳴區以發出聲響。木魚的尺寸可有不同大小，體積越大音越低。

中國樂器簡介

打擊樂器

金屬類



低鑼

銅製，用鑼槌敲打發聲，聲音宏亮、強烈、力度變化幅度大。



小鑼

銅製，體積較小，用鑼槌敲打發聲，聲音清脆，帶有詼諧色彩。

中國樂器簡介

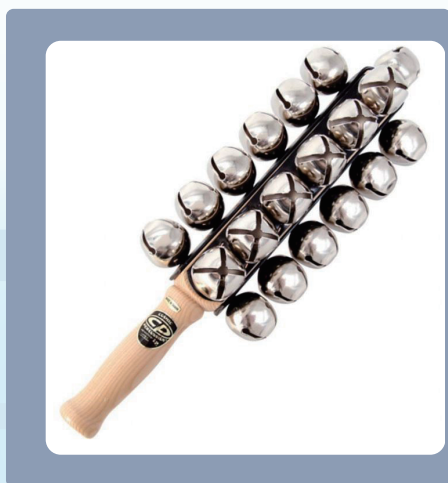
打擊樂器

金屬類



雲鑼

出現於唐代，由大小厚薄不同的鑼所組成，以三根繩懸掛在木框上，用木槌敲擊演奏。銅鑼面數不等，有10、13、14、15、24、38面等，懸掛方式也不固定，有橫向兩排或三排，可雙手用兩個槌演奏。音色清澈、圓潤、悅耳、餘音持久。



馬鈴

又名叢鈴，音色清澈。演奏斷音時，單手持手柄、金屬鈴下垂，另一隻手以拳頭輕敲持樂器的手；持續鈴聲則以搖動樂器方式演奏。

中國樂器簡介

打擊樂器

金屬類



碰鈴

銅製，兩個鈴鐺互相串連而成，鈴與鈴互相碰擊後，產生出高亢嘹亮、空靈悅耳的聲音。



大鈸

又名鐃，銅製，它們由兩塊圓形的銅片互相撞擊發聲。演奏時雙手持鈸平豎胸前，互相撞擊，發出清亮的聲音。



小鈸

又名京鈸或水鈸。鈸面厚而發音高，發出“查查”的聲音，適用範圍廣泛。小鈸在民族音樂、京劇及其他地方戲劇、舞蹈及民間吹打樂隊都有使用，亦是鑼鼓隊的主要樂器。

3. 新編新詞樂譜



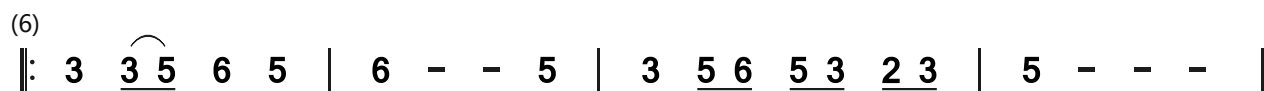
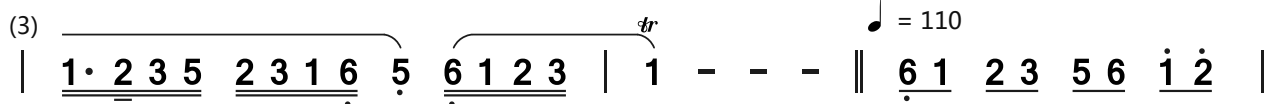
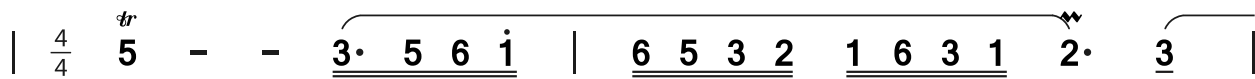
純音樂版

笛子歌

1 = F

自由地

洪鴻君曲
鄭國江詞



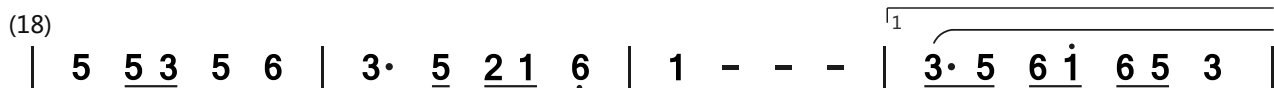
牧 笛 聲 奏 起， 樸 實 雅 音 似 在 林 內 繞。



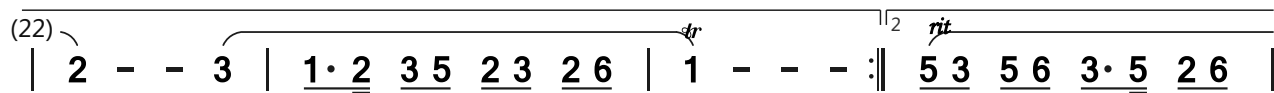
清 音 於 風 裏 飄， 高 音 飛 向 雲 上 跳。



活 躍 活 潑， 輕 鬆 輕 快， 高 似 虎 嘯， 低 似 鶴 叫。



節 奏 動 四 方， 青 蛙 興 奮 地 跳。



新編新詞樂譜



人聲版

笛子歌

洪鴻君 曲
鄭國江 詞

自由地 *tr*

4 *tr* ♩ = 110

牧 笛 聲 奏

7

起， 樸 實 雅 音 似 在 林 內 繞。

10

清 音 於 風 裏 飄， 高 音 飛 向 雲 上

13

跳。 活 躍 活 潑， 輕 鬆 輕 快，

16

高 似 虎 嘯， 低 似 鶴 叫。 節 奏 動 四 方，

19

1.

青 蛙 興 奮 地 跳。

22

rit. 2.

新編新詞樂譜



純音樂版

揚琴歌

1=D

$\text{♩} = 108$

譚逸昇曲
鄭國江詞

| $\frac{2}{4}$ 5 5 6 6 5 | 2 2 3 3 2 | 5 5 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 3 2 5 |

(5) | 1
 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 3 3 3 3 | 2 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 ||: 5 6 5 |
這 麼 重,

(9) | 2 3 2 | 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 | 3 1 2 |
這 麼 輕, 奏 出 心 中 每 段 情, 清 脆 聲,

(13) | 5 3 2 | 3 5 6 5 | 2 3 5 || 5 5 5 6 $\dot{1}$ 6 5 ||
似 銀 鈴, 又 似 急 雨 簾 外 聽。

(17) | 3 2 1 3 2 || 5 6 5 | 2 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5
叫 聽 眾, 能 共 鳴, 擊 起 心 裏

(21) | 3 2 1 | 2 5 | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 2 |
的 感 應。 弦 線 間, 手 中 小 竹 棒 在 馳

(25) | 5 6 6 | 5· 0 || 5 5 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 3 2 5 |
騁, 顯 本 領!

(29) | 1
 $\dot{1}$ 5 6 1 3 3 3 3 | 2 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 :||
1

(32) *rit*
2 { 2 5 6 $\dot{1}$ | 5_{///} - | 5 0 0 ||
2 { $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ _{///} - | $\dot{5}$ 0

新編新詞樂譜



人聲版

揚琴歌

譚逸昇 曲
鄭國江 詞

♩ = 108



6



這 麼 重， 這 麼 輕，

10



奏 出 心 中 每 段 情， 清 脆 聲， 似 銀 鈴，

14



又 似 急 雨 簾 外 聽。

18



叫 聽 眾， 能 共 鳴， 擊 起 心 裏 的 感 應。

22



弦 線 間， 手 中 小 竹 棒 在 馳 騁， 顯 本

26



領！

rit.

30



新編新詞樂譜



純音樂版

二胡歌

1 = F

$\text{♩} = 80$

洪鴻君曲
鄭國江詞

| $\frac{4}{4}$ 5 $\cdot$ 3 2 - | 1 6 5 3 2 - | 1 1 6 3 3 6 | 5 6 5 - - |

(5)

||: 5 6 1 5 - | 1 2 3 5 - | 6 6 5 3 3 1 | 2 3 2 - - |
弦 是 兩 弦, 名 二 胡, 手 指 按 下 音 韻 透 指 尖。

(9)

| 5 5 6 5 - | 6 1 1 2 3 - | 2 2 3 5 3 2 | 1 6 1 - - |
馬 叫 弓 法, 技 法 轉 拋 弓, 平 凡 樂 器 聲 音 聽 沒 厭。

(13)

| 4 $\cdot$ 5 6 6 | 5 3 5 - - | 4 $\cdot$ 5 6 6 | 5 3 2 - 7 6 |
令 你 憂 傷 似 利 箭, 要 你 開 心 似 蜜 甜, 拉 弓

(17)

| 5 5 6 5 - | 1 2 3 6 - | 5 5 3 2 3 6 | 1 2 1 - - |
節 奏 一 變, 如 雷 電 閃, 擦 奏 二 弦 聲 調 變 幽 怨。

(21)

1. 5 $\cdot$ 3 2 1 6 | 5 5 6 1 - :|| 2. 5 $\cdot$ 6 5 3 2 3 6 | 1 2 1 - - ||
rit

新編新詞樂譜



人聲版

二胡歌

洪鴻君 曲
鄭國江 詞

$\text{♩} = 80$

4
弦 是 兩 弦， 名 二 胡，

7
手 指 按 下 音 韻 透 指 尖。 馬 叫 弓 法，

10
技 法 轉 拋 弓， 平 凡 樂 器 聲 音 聽 沒 厭。

13
令 你 憂 傷 似 利 箭， 要 你 開 心

16
似 蜜 甜 拉 弓 節 奏 一 變 如 雷 電 閃

19
擦 奏 二 弦 聲 調 變 幽 怨。
1.

22
rit.
2.

新編新詞樂譜



純音樂版

花鼓鑼鏢歌

1=D

♩=108

調寄《鳳陽花鼓》

譚逸昇編曲

鄭國江詞

| $\frac{2}{4}$ 5 1 | 5 1 | 5 1 5 | 1 5 1 5 | 1 1 6 2 | 1 0 1 0 ||

(7)

||: 5 3 2 3 | 5. 6 | 3 5 6 1 | 5. 0 | 5 5 1 | 6 5 3 |

1. 我學人跳, 想學跳花鼓舞, 紮了花腰帶, 用
2. 要學人合奏, 但有點急躁, 兩隻打鼓棍

(13)

| 2 5 3 2 | 1. 0 | 1 1 6 | 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5. 0 |

娘親的花布。掛個大腰鼓好似人賣武。
調配不周到。再要打鑼好似難做到。

(19)

| 5 5 1 | 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1. 0 | 5 3 5 | 1 2 3 5 |

我這身打扮算得周到。打鑼再打鏢
要拍子準確有些失措。要合奏再搵師傅

(25)

| 2 1 6 2 | 1. 0 || 5 1 | 5 1 | 5 1 5 | 1 5 1 5 | 1 1 6 2 | 1 0 1 0 :||

相信做得
指教路套。



花鼓鑼鏢歌

調寄《鳳陽花鼓》

譚逸昇 編曲

鄭國江 詞

♩ = 108

5

1. 我 學 人 人 跳， 想
2. 要 學 人 人 合 奏，

9

學 跳 花 鼓 舞， 紮 了 花 腰 帶， 用
但 有 點 急 躁， 兩 隻 打 鼓 棍

13

娘 親 的 花 布。 掛 再 個 大 腰 打 鼓 鑼
調 配 不 周 到。

17

好 似 人 賣 武。 我 要 這 身 子 打 準 扮 確
好 似 人 難 做 武 到。

21

算 得 些 周 失 到。 打 要 合 鑼 奏 再 再 打 鑼 師 傳
有 些 失 措。

25

相 信 教 做 路 得 到。 套。

29

新編新詞樂譜



純音樂版

新年歌

調寄《醒獅》
譚逸昇編曲
鄭國江詞

1=C

$\text{♩} = 112$

| $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{1}$ | 6 7 | 5 6 | 4 5 | 3 4 | 3 2 |

(5)

| 1 5 | 3 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | 3 4 |

1. 又 見

(9)

||: 5 6 | 5 4 | 3 4 | 5 6 | 5 4 | 3 4 |

手 機 資 訊
春 風 吹 到

代 替
綠 野

窗 邊 喜 鵲
百 花 開 放

在 報
在 報

(13)

| 5 - | 5 0 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 7 6 |

喜。
喜。

盛 放
大 眾

水 仙 似
拱 拱 手

笑 微
恭 喜

(17)

| 5 - | 5 0 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 7 6 |

微。
你。

又 角
大 個

仔 煎 堆
仔 今 年

的 香
添 一

(21)

| 5 4 | 3 2 | 1 5 | 6 7 |

氣 揮
歲 天

春 佳
資 聰

句 迎
敏 能

來 瑞
成 大

(25)

$\overset{1}{|}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | 0 | 5 6 | $\dot{1}$ - |

氣!

(29)

| $\dot{1}$ 7 | 6 $6\cdot$ | $6\cdot$ 0 | 5 - |

(33)

| 5 4 | 3 $3\cdot$ | $3\cdot$ 0 | 0 3 4 :||

2. 漸 暖

(37)

$\overset{2}{|}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | 0 ||

器!

新編新詞樂譜



人聲版

新年歌

調寄《醒獅》

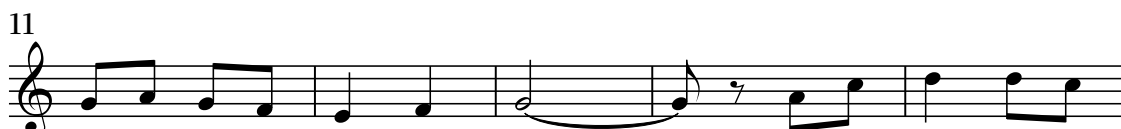
譚逸昇 編曲

鄭國江 詞

♩ = 112



1. 又 見 手 機 資 訊 代 替
春 風 吹 到 綠 野



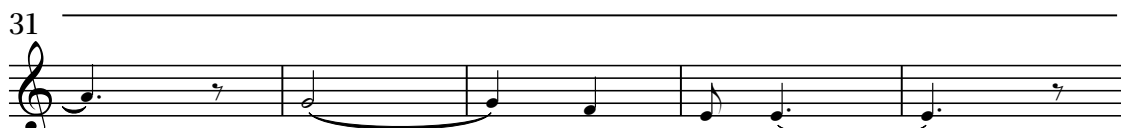
窗 邊 喜 鵲 在 報 喜。
百 花 開 放 在 報 喜。
盛 放 水 仙 似
大 眾 拱 拱 手



笑 微 微。
恭 喜 你。
又 大 角 仔 仔 煎 堆 的 香
一



氣 揮 春 佳 句 迎 來 瑞 氣!
歲 天 資 聰 敏 能 成 大



2. 漸 暖 器!

新編新詞樂譜



純音樂版

月餅歌

1 = F $\frac{4}{4}$

♩ = 80

調寄《彩雲追月》

洪鴻君編曲

鄭國江詞

1. 3 3. 3 | 5. 3 3 3 | 4. 6 6 6 | 1. 5 5 5 |

5
||: 5. 6 1 2 3 5 | 6 - - - | {^{1.} 6 1 6 5 3 5 | 6 1 6 5 3 5 |
^{2.} 6. 6 5 3 5 | 6. 6 5 3 5 |

A1) 如 食 月餅 就要 猜,

猜 邊 個 要大 塊,

猜 邊 個 要食 晒,

A2) 誰 人 要玩 白兔 燈,

想 玩 你就 買

花 燈 趣 怪,

9 {^{1.} 6 1 6 5 3 5 6 |
^{2.} 6. 6 5 3 5 6 | } | 3 - - - | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 |

月 餅 多 吃 肚子 壞,
開 心 快樂 冇得 賣,

B1) 大 家 分 享最佳, 月 餅 不 必再 猜,

B2) 月 色 今 晚最佳, 花 燈 今 晚滿 街,

13 | 3 5 3 2 7 5 6 | 1 - - - | (伴奏) 4. 6 6 6 | 1. 5 5 5 :||
開 心 賞 月 才 愉 快。
月 色 燈 影 沿 路 派。

17 (人聲進) | 2 3 3 5 2 - | (伴奏) 5. 6 6 - | (人聲進) 2 3 6 3 2 - | (伴奏) 7. 6 6 - |
(齊唱) 明 月 入 我 懷 情 調 舒 懷

21 | 7 6 2 3 6 5 1 2 | 5 4 6 7 6 7 6 5 | 3 7 5 6 7 3 | 1 - - - |
人聲進
天 上 明 月 沒 疆 界。

25 *rit*
| 4. 6 6 6 | 1. 5 5 5 | 1 - - - ||

註:此曲採A B兩組作對答式唱

新編新詞樂譜



人聲版

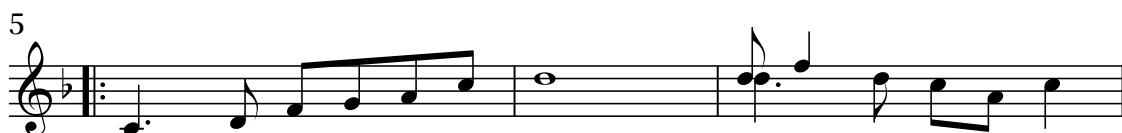
月餅歌

調寄《彩雲追月》

洪鴻君 編曲

鄭國江 詞

♩ = 80



A1. 如 食 月 餅 就 要 猜， 猜 邊 個 要 大 塊，
A2. 誰 人 要 玩 白 兔 燈， 猜 想 玩 你 就 買



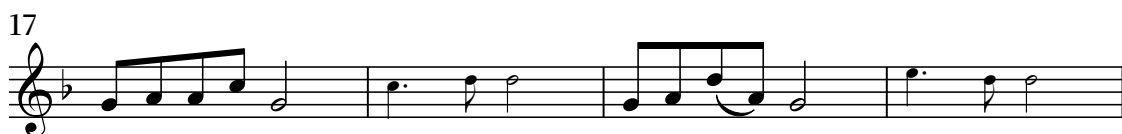
猜 邊 個 要 食 晒， 月 餅 多 吃 肚 子 壞。
花 燈 趣 怪， 開 心 快 樂 有 得 賣。



B1. 大 家 分 享 最 佳， 月 餅 不 必 再 猜， 開 心 賞 月 才 偷 路
B2. 月 色 今 晚 最 佳， 花 燈 今 晚 滿 街， 月 色 燈 影 沿 路



快 派。

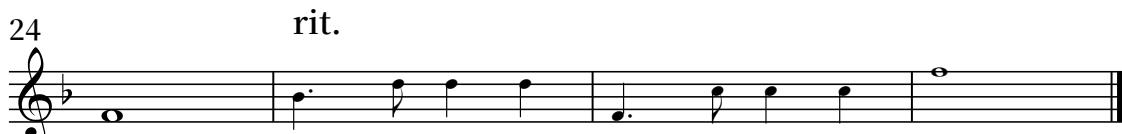


(齊) 明 月 入 我 懷

情 調 舒 懷



天 上 明 月 沒 疆



界。

新編新詞樂譜



純音樂版

秧歌調

譚逸昇編曲
鄭國江詞

1=C

♩=118

(5) $\text{1} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad 5 \quad | \quad \underline{1 \cdot} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad 5 \quad |$

(9) $| \quad \underline{\underline{3 \cdot}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad 1 \quad | \quad \underline{3 \cdot} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \quad |$

(15) $| \quad 1 \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad 2 \quad | \quad 1 - \quad | \quad 1 - \quad | \quad 1 - \quad | \quad 1 - \quad ||$

(21) $| \quad 5 - \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 5 - \quad | \quad 1 - \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 6 \quad |$
 1.慶 豐 收, 慶 豐
 2.這 秧 歌, 唱 不

(26) $| \quad 5 - \quad | \quad 5 \cdot \quad \underline{0} \quad | \quad 2 - \quad | \quad 5 - \quad | \quad 6 \quad 5 \quad |$
 年。 田 裏 艱 辛
 完。 來 歲 春 季

(31) $| \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 3 - \quad | \quad 2 - \quad | \quad 1 - \quad | \quad 1 \cdot \quad \underline{0} \quad |$
 工 作 今 天 天 見。 見。

(36) $| \quad 5 - \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 5 - \quad | \quad 1 - \quad | \quad 1 \quad 2 \quad |$
 唱 秧 種 插 歌, 讚
 播 種 插 秧, 作 息

(41) $| \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 5 - \quad | \quad 5 \cdot \quad \underline{0} \quad | \quad 2 - \quad | \quad 5 - \quad |$
 美 稻 田, 群 眾
 永 沒 完, 群 眾

(47) $| \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 - \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 1 - \quad | \quad 1 \cdot \quad \underline{0} \quad ||$
 歡 舞, 高 歌 再 歡 宴!
 因 你 得 到 飽 暖!

(52) $| \quad \underline{1 \cdot} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{6} \quad 1 \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1 \cdot} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 5} \quad | \quad \underline{1 \ 0} \quad 0 \quad ||$

新編新詞樂譜



人聲版

秧歌調

譚逸昇 編曲
鄭國江 詞

♩ = 118

7

13

1. 慶 豐 收，
2. 這 秧 歌，

19 慶 豐 年。 田 裏
唱 不 完。 來 歲

25

31 艱 辛 工 作 今 天 天 見。
春 季 稻 田 天 見。

37 唱 秧 歌， 讚 息 美 稻
播 種 插 秧， 作 息 永 沒

43 田， 群 眾 歡 舞 高 歌
完， 群 眾 因 你 得

49 再 歡 宴！
到 飽 暖！

新編新詞樂譜



純音樂版

家姐學繡花

1 = F

$\text{♩} = 112$

調寄《繡荷包》

洪鴻君編曲

鄭國江詞

$\frac{4}{4}$ 3·5 6 $\dot{1}$ 65 3 | 2·3 56 53 2 | 1 23 21 6 $\dot{5}$ | 6 $\dot{1}$ 35 6 0 |

(5)

||: 6 6 $\dot{5}$ 3 5 | 6 $\dot{5}$ 6 - 6 | 5 6 6 $\dot{5}$ 3 | 2 3 2 1 6 |

1. 家 姐 學 繡 花, 想 繡 朵 小 白 茶,
2. 小 花 變 大 喇 叭, 哈, 亞 媽 都 笑 壞 牙,

(9)

| 5 56 3 5 | 2 3 2 1 5 | 1 23 21 5 | 1^{注*} 6 - - - |

妳 功 夫 未 到, 針 短 綫 長, 記 得 聽 亞 嫲 話,
妳 不 用 怕 好 針 黹 亞 嫲, 喇 叭 即 刻 變 茶 花,

(13)

| 2 2 - 5 | 3· 5 2 1 | 1 23 21 5 | 1^{注*} 6 - - - |

妳 要 小 心 的 繡, 記 得 聽 亞 嫲 話!
有 這 家 中 的 寶 貝, 喇 叭 都 變 茶 花!

(17)

^{1.} 3·5 6 $\dot{1}$ 65 3 | 2·3 56 53 2 | 11 23 21 6 $\dot{5}$ | 6 $\dot{1}$ 35 6 0 :||

(21)

^{2.} 3·5 6 $\dot{1}$ 65 3 | 2·3 56 53 2 | 6 $\dot{1}$ 35 65 35 | 6 66 6 0 ||

注*:第二段歌詞的花要加裝飾音1,第一段歌詞則不用。

新編新詞樂譜



人聲版

家姐學繡花

調寄《繡荷包》

洪鴻君 編曲

鄭國江 詞

♩ = 112

4

1. 家 姐 學 繡 花， 想 哈，
2. 小 花 變 大 喇 叭，

7

繡 朵 小 白 茶， 妳 工 夫 未 到，
亞 媽 都 笑 壞 牙， 妳 不 用 怕

10

(「花」字加裝飾音)

針 短 綫 長， 記 得 聽 亞 嫲 話，
好 針 滿 亞 嫲， 喇 叭 即 刻 變 茶 花，

13

妳 要 小 家 心 中 的 寶 繡， 記 得 聽 亞 嫲
有 這 小 家 心 中 的 寶 貝， 喇 叭 都 變 茶

16

(「花」字加裝飾音) 1.

話！
花！

19

2.

22

4. 原創歌曲樂譜



歌曲簡介

此曲以彈撥樂器為主，描寫元宵節愉快團圓的情景。

元宵歌

1=C

$\text{♩} = 56$

譚逸昇 曲

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}^{\#} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{0 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} 6}$ $\underline{7(\dot{2})\dot{6}}$ | 5 - | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ |
mf *dim.* *pp* *mp* *mf* *dim.*

(6) $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 7 6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} 3}$ $\underline{5 6 \dot{1} 7}$ | 6 - | $\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ |
p *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

(11) $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\underline{7 \dot{6}}$ | 5 - | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5}$ $\underline{4 5 3}$ | $\underline{2 0}$ $\dot{\underset{.}{1}}$ | $\underline{\dot{6} 5 \dot{6}}$ $\underline{2 \dot{4}}$ |
f *dim.* *mp* *f*

(16) $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ $\underline{5 \cdot 6 5 3}$ | $\underline{2 \cdot}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} 6 5}$ |
mf *mf*

(21) $\underline{3 2 1}$ $\underline{1 6 1 2}$ | $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{6 \dot{2}}$ | $\underline{7 6 \dot{1}}$ $\underline{5 \cdot 3}$ | $\underline{2 \dot{6}}$ $\underline{5 6 4 3}$ | $\underline{5 2 3}$ $\underline{5 6 2 \dot{3}}$ |
cresc.

(26) $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6} 5 3}$ | $\underline{2 \cdot}$ $\underline{3}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5}$ | $\underline{\dot{6} 5}$ $\underline{4 5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |
f

(31) $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} 7}$ $\underline{\dot{6} 5 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{6} 7}$ | $\underline{5 \cdot}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5}$ $\underline{\dot{6} 5 2 \dot{4}}$ | $\underline{5 \cdot}$ $\underline{\dot{1}}$ |
rit *dim.* *mf* *mp*

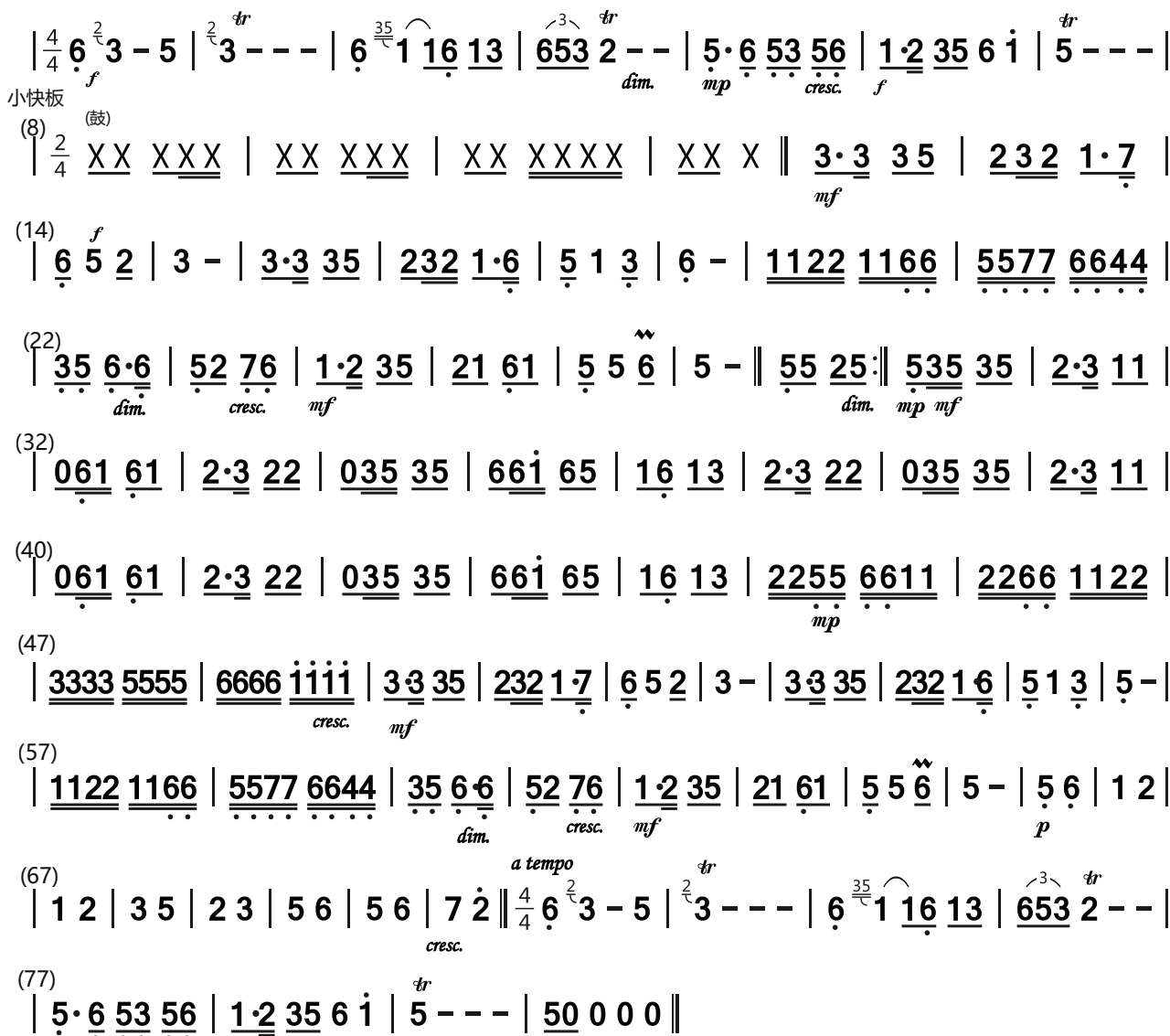
(36) $\underline{6 \dot{1} 6 5}$ $\underline{6 5 2 \dot{4}}$ | $\underline{5}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ |
p

此曲描寫端午節龍舟競渡的情景，樂曲運用嗩吶，以號子的形式創作。

$$1 = G$$

♩ = 60

譚逸昇 曲



原創歌曲樂譜



歌曲簡介

樂曲以五聲音階創作，以古箏為主奏樂器，描寫重陽節上山登高祭祖的情景。

重陽歌

1=D

$\text{♩} = 72$

洪鴻君 曲

$\frac{4}{4}$ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1 6̣ | 3 2 1 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1 6̣ | 3 2 1 5̣ |
mp
 (5) | 6̣· 1 3̣ 2 | 6̣ - - 1 2 | 3· 2 1 1̣(6̣) | 5̣ - - - |
mf
 (9) | 2̣· 3̣ 5̣ 6̣ | 1 2 3 2̣ 1 | 6̣· 1 2 3 | 2 - - - |
 (13) | 5̣· 3 3 2 1 | 3 - - 6̣ 1 | 2̣· 3 2 6̣ | 5̣ - - - | 3̣ 5̣ 6̣ - 1 |
 (18) | 2̣· 3 1 - | 2̣· 1 3̣ 5̣ | 6̣ - - - | 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
 (22) | 5 6 1̇ 3 5 6 | ¹ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | ² 6̣ 0 0 0 ||
p

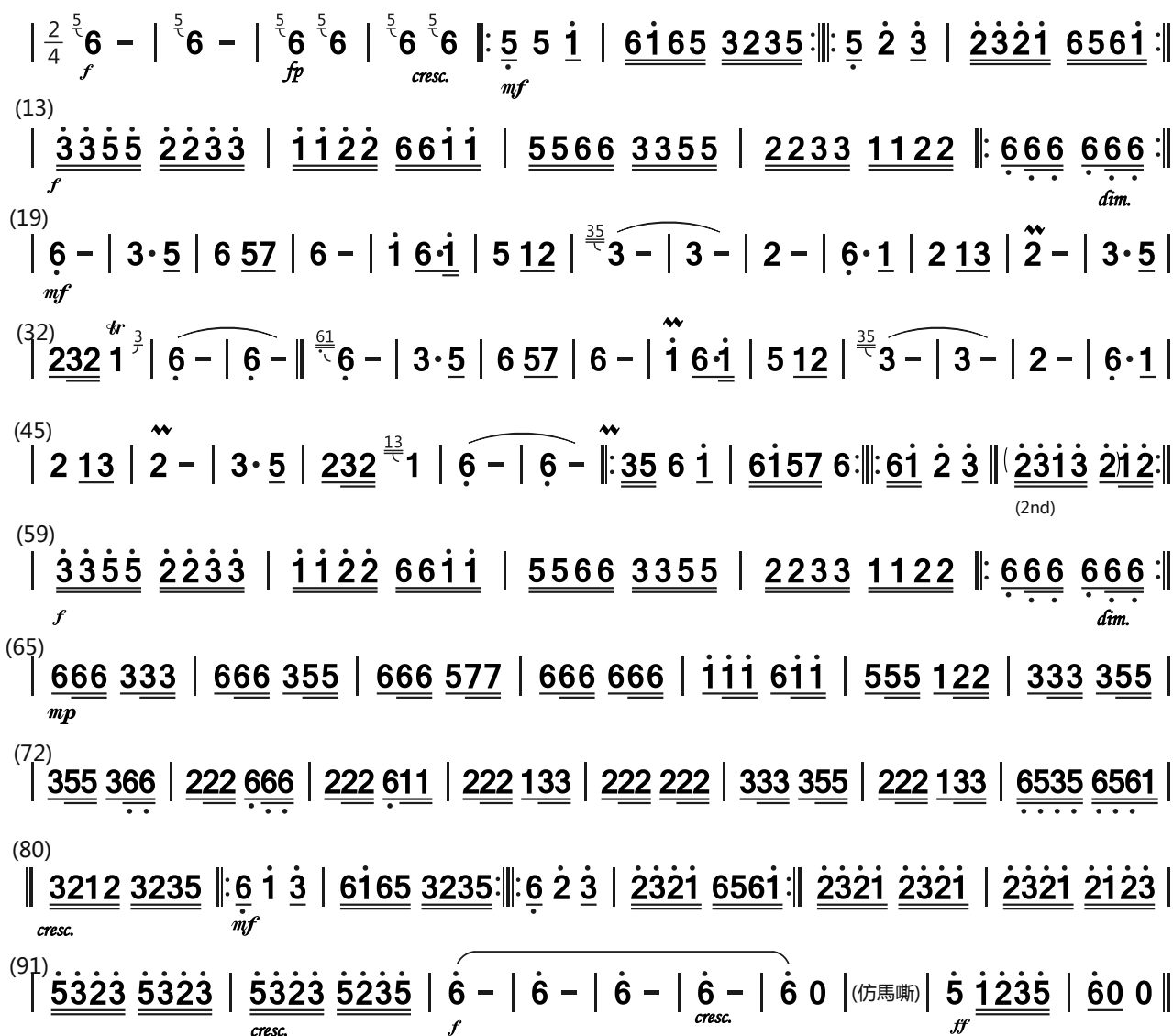
(2nd rit)

此曲富有蒙古音樂特色，時而廣闊，時而奔放。後十六分音符模仿馬兒奔跑時的情景，尾聲更以各種樂器模仿馬叫。

 $1 = F$

♩ = 132

洪鴻君 曲



5. 新編歌曲教學活動分享

《元宵歌》

譚逸昇曲
鄭國江詞

樂曲創作簡介

樂曲以輕巧柔和的旋律塑造溫馨歡愉的氣氛、讓幼兒從音樂中感受元宵節中的圓滿的感覺，從而認識元宵節，了解節日習俗，並知道中國傳統對一家人平安團圓的追求。樂曲同樣以較輕柔的彈撥樂器主奏，希望幼兒可從此曲認識中國彈撥樂器。

樂曲相關小知識

元宵節亦稱為中國情人節，是每年的農曆正月十五。元宵節當天，人們會在這天圍在一起吃湯圓，因湯圓字音帶有「團圓」的意義，喻意一家人平安團圓。除了吃湯圓外，有些地區更會設有花燈會、賞花燈和猜燈謎的活動以作慶祝。彈撥樂器種類繁多，常見的有琵琶、揚琴、柳琴、中阮，聲音清脆悅耳，猶如水點，是中國音樂中的一大特色。

音樂活動例子

教學物資

花燈 / 湯圓圖片卡或模型、《元宵歌》音樂錄音

音樂遊戲 — 齊來找花燈/湯圓

1. 老師展示花燈 / 湯圓圖片卡或模型，解釋元宵節習俗。
2. 請幼兒圍圈坐好，手放在背後，選一位幼兒站在圓圈中心。
3. 當播放《元宵歌》音樂時，圍圈幼兒把花燈/湯圓圖片卡或模型在背後一個傳一個。
4. 當《元宵歌》音樂停止時，圍圈幼兒停止傳圖片卡或模型，圓圈中心的幼兒則要猜圖片卡或模型在哪位幼兒背後。
5. 遊戲過後，老師介紹《元宵歌》中主奏的彈撥樂器，如琵琶或揚琴，可以展示樂器或圖片，與幼兒分享彈撥樂器的聲音具顆粒性，像雨點的聲音。
6. 老師邀請幼兒再次聆聽《元宵歌》，引導幼兒找出樂曲前半段的旋律是由彈撥樂器主奏。

*《元宵歌》樂譜及聲檔可參見 P.61

*彈撥樂器圖片及樂器介紹短片可於以下網址下載:

www.plkacademy.edu.hk/qef/chinesemusic-kg

新編歌曲教學活動分享

樂曲賞析

樂曲速度稍慢，舒展溫馨，拍子為 2/4 拍子。全曲可分為兩段，第一至第十七小節為第一段，第十八至尾為第二段。樂曲第一段以高音的彈撥樂器(琵琶、揚琴、柳琴)奏旋律，旋律優美動人，帶江南風格。琵琶在樂曲多處運用了滑音的技巧，如(第一、三、五、十三至十五小節)，充分展現了中國音樂的特色。樂曲第十八小節至三十二小節旋律由拉弦樂(二胡、高胡、中胡)演奏，樂曲第三十三小節至三十七小節旋律由笛子演奏，樂曲最後三個音則回到彈撥樂器演奏。全曲運用了敲擊樂器(木魚及碰鈴)伴奏，碰鈴出現在第一、四、五、九、十六、三十八小節的第一拍，木魚則在第一至第八、十三、十四(小節)出現。樂曲力度變化較大，樂曲結尾音量最弱，並有漸慢，全曲很多漸強(cresc.)及漸弱(dim.)出現，使樂曲更有表現力。

樂曲所用樂器：

笛子、琵琶、揚琴、柳琴、中阮、二胡、高胡、中胡、木魚、碰鈴



新編歌曲教學活動分享

《重陽歌》

洪鴻君曲
鄭國江詞

樂曲創作簡介

樂曲以古箏作主奏，以中國傳統五聲音階創作。氣氛恬靜抒情，描寫秋天風高氣爽，重陽節一家人登高掃墓的情景。希望幼兒能認識中國的節日—重陽節，了解當中習俗及中國祭拜祖先、追先念遠的美德，並認識中國音樂的其中一個特點—五聲音階。

樂曲相關小知識

重陽節為每年農曆九月初九，是中國傳統節日之一。重陽節起源是相傳於東漢時期，瘟疫肆虐，當時桓景與村民一起登上高山，成功躲避了這場瘟疫。後來，每年九月初九村民皆會登高以作紀念，這個活動逐漸發展成為重陽節的重要習俗之一。時至今日，人們亦會祭拜祖先，賞花等。於重陽節時，常會與家人和朋友一同過渡，互相表達對健康和長壽的祝福。

音樂活動例子

教學物資

《重陽歌》音樂錄音

音樂遊戲—上山、下山登高去

1. 老師教授幼兒五聲音階，分別為上行的 1,2,3,5,6 (d,r,m,s,l) 及 6,5,3,2,1 (l,s,m,r,d)，可以和幼兒一起練唱。
2. 老師把五聲音階加入動作，d:雙手觸腳踝、r:雙手觸膝蓋、m:雙手觸腰、s:雙手觸膊頭、雙手觸頭頂，與幼兒一起練習。
3. 老師播放《重陽歌》，讓幼兒欣賞以五聲音階創作的歌曲，感受其特色，並帶領幼兒隨音樂進入重陽節登高的情景。
4. 老師帶領幼兒上山(上行五聲音階)、下山(下行五聲音階)，唱出上、下行五聲音階，並做上述動作。
5. 幼兒熟習遊戲後，可提升難度。老師可以改變五個音的次序，帶領幼兒一邊唱、一邊做動作。
6. 老師再次播放《重陽歌》，讓幼兒以恬靜的五聲音階音樂作舒鬆。

*《重陽歌》樂譜及聲檔可參見 P.63

新編歌曲教學活動分享

樂曲賞析

樂曲速度為行板，4/4 拍子，全曲以五聲音階(1, 2, 3, 5, 6)創作。第一至第四小節為前奏，以古箏的刮奏，配以琵琶及揚琴的五聲音階，刻劃了秋風送爽的景象。第五小節開始進入以古箏作主奏的旋律，樂曲中展現了不少古箏的技巧，如第五小節及第十小節的揉弦、第八、九、十一、十四、十九、二十小節的滑音，第十二小節的刮奏，第二十二小節的搖指以及樂曲最後一小節的泛音，這些技巧均使樂曲富有韻味。樂曲配器簡潔，只運用了少量的彈撥樂器(揚琴、琵琶、大阮)及敲擊樂器(木魚、碰鈴)作伴奏，全曲音量的起伏不大，營造古樸恬靜的氣氛，樂曲最後的泛音，使樂曲更有意境。

樂曲所用樂器：

古箏、揚琴、琵琶、大阮、木魚、碰鈴

新編歌曲教學活動分享

《花鼓鑼鏢歌》

調寄《鳳陽花鼓》

譚逸昇曲

鄭國江詞

樂曲創作簡介

樂曲調寄安徽民歌《鳳陽花鼓》，歌詞及樂曲中出現了鼓、鑼及鈸(鏢)等中國敲擊樂器，讓幼兒認識中國民歌外，更可以認識中國敲擊樂器及中國民間舞蹈——花鼓舞。

樂曲相關小知識

花鼓是指中國打擊樂器一鼓，古時農民喜愛用花鼓為歌曲作伴奏，有時更會用絲帶綁於腰間的位置，邊歌邊舞，其中一首著名的歌曲就是《鳳陽花鼓》了。而鑼鏢是指鑼及鈸，以金屬製成，聲音宏亮，雖無調性，即未能奏出不同音階，但仍常被人們用作伴奏不同的戲曲，更常用於喜慶的音樂，如婚嫁活動。鼓於演奏時，演奏者手持一對木製的棍，演奏手法包括擊鼓心、擊鼓邊、磨鼓釘等。鈸於演奏時，演奏者需雙手各持一面互擊，演奏手法包括平擊、邊擊、悶擊及磨鈸等。鑼於演奏時有兩種不同工具如鑼槌或木製鑼片，不同材質的工具會帶來不同聲音。鑼槌較柔和，鑼片則較響亮。



新編歌曲教學活動分享

音樂活動例子

教學物資

神秘箱 3 個、鼓、鈸、鑼、眼罩

音樂遊戲 — 神秘箱、找聲音

1. 老師先展示及介紹中國敲擊樂器 - 鼓、鈸、鑼的外形特徵，然後請幼兒先閉上眼睛，老師把這三種樂器放入不同的神秘箱 A、B、C 內。
2. 請幼兒張開眼睛，老師分別請幼兒排隊到不同的神秘箱摸摸看，猜一猜箱子內是哪一種樂器。
3. 老師請幼兒聆聽鈸*的聲音，並教授幼兒其演奏方法。
4. 老師請幼兒先圍成一個大圈，然後選出一位幼兒 A 戴上眼罩，並帶領該幼兒 A 站到圈的中間，請幼兒 A 一會兒需聆聽樂器發聲的位置。
5. 老師把樂器—鈸*分派給另一位幼兒 B
6. 老師用手勢指揮幼兒開始敲打樂器，指示暫停敲打後，請幼兒 A 指出聲音來源的方向。
7. 老師播放《花鼓鑼鐃歌》給幼兒欣賞，並介紹當中歌詞意義，請幼兒找出歌詞中的敲擊樂器，如鼓、鑼及鈸(鐃)。
8. 老師教授《花鼓鑼鐃歌》中的節奏(如下)，請幼兒嘗試用手拍出，熟練後可用鈸*奏出。

節奏: | XXXX X | XXXX X | XXXX XX | XX XX | XX XX | X0 X0 |

*可換不同的樂器重覆活動

*《花鼓鑼鐃歌》樂譜及聲檔可參見 P.51

*鼓、鑼、鈸圖片及樂器介紹短片可於以下網址下載:

www.plkacademy.edu.hk/qef/chinesemusic-kg

新編歌曲教學活動分享

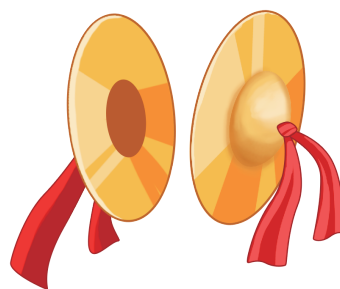
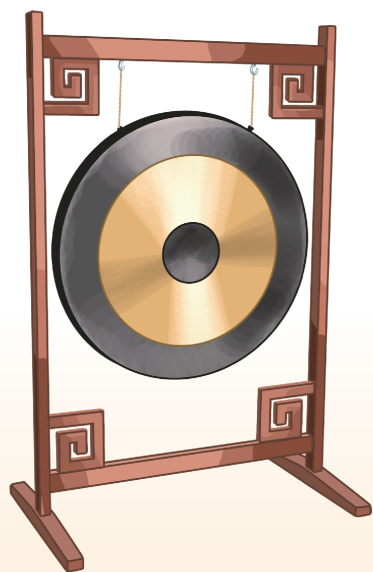
樂曲賞析

樂曲速度為輕快活潑的小快板，拍子是 2/4 拍，以四小節為一樂句。第一小節至第六小節是前奏，第七小節至第二十六小節是樂曲主體，第二十七小節至第三十二小節是簡奏及尾聲，樂曲第七小節至第三十二小節重覆一次，歌詞有兩段。全曲旋律的節奏以四分音符、八分音符及附點四分音符為主。前奏、間奏及尾聲都出現了鼓、鑼及鈸，其中鼓的節奏為

|XXXX X|XXXX X|XXXX XX|XX XX|XX XX|XX X0 X0|，以十六分音符、八分音符、四分音符和八分休止符組合而成。樂曲第七小節至第二十二小節旋律由拉弦樂器(二胡、中胡)及彈撥樂器(琵琶、揚琴、柳琴)演奏，而樂曲第二十三小節至第二十六小節旋律則由吹管樂器(笛子)及拉弦樂器(二胡、中胡)演奏。

樂曲所用樂器：

笛子、琵琶、揚琴、柳琴、中阮、二胡、中胡、小鈸、小鼓、小鑼



新編歌曲教學活動分享

《二胡歌》

洪鴻君曲
鄭國江詞

樂曲創作簡介

樂曲以二胡為主奏樂器，透過溫婉的旋律，生動的歌詞，把二胡的結構，發音方法，演奏技巧，音色等在樂曲中展示出來，希望讓老師及幼兒透過此歌曲加深對二胡的認識。

樂曲相關小知識

二胡為中國拉弦樂器之一，琴身有兩條弦線，通過弓毛和琴弦摩擦，引起琴弦振動，再通過琴筒的共鳴發聲。二胡於演奏前，弓必須要搽上松香，弓法主要以拉弓、推弓，透過左手手指按壓弦的不同位置以奏出各種音階。二胡常用作獨奏及合奏，著名以二胡演奏的名曲，如：《二泉映月》等。

音樂活動例子

教學物資

二胡或二胡的圖片、「✓」及「×」的標誌、不同中國樂器的聲音、《二胡歌》

音樂遊戲 — 樂器聲音找一找

1. 老師展示二胡或二胡的圖片並簡單介紹其外型及聲音，請幼兒專心聆聽。
2. 當幼兒聆聽幾次二胡的聲音後，老師把場地空間劃分兩個部分，然後分別放置「✓」及「×」的標誌。
3. 老師分別播放不同樂器的聲音，請幼兒聆聽並分辨是否二胡的聲音，若播放為二胡的聲音，請幼兒走到放置「✓」標誌的空間；若播放非二胡的聲音，請幼兒走到放置「×」標誌的空間。
4. 老師播放《二胡歌》，請幼兒細心聆聽歌曲是由哪種樂器拉奏，並請幼兒分享對二胡聲音的感受。
5. 老師介紹《二胡歌》歌詞的意思，並請幼兒再次欣賞歌曲。

* 《二胡歌》樂譜及聲檔可參見 P.49

* 二胡圖片及樂器介紹短片可於以下網址下載：

www.plkacademy.edu.hk/qef/chinesemusic-kg

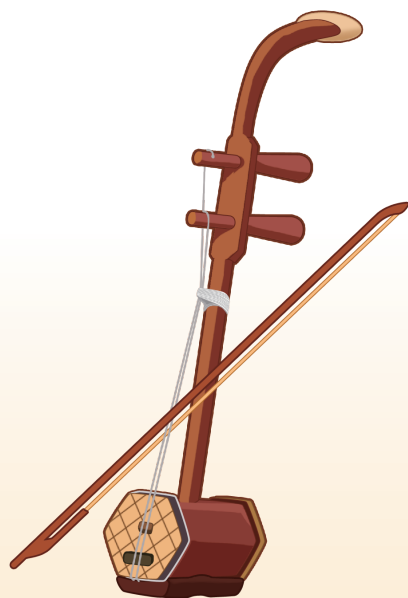
新編歌曲教學活動分享

樂曲賞析

樂曲速度為中速稍慢，4/4 拍子。樂曲開首第一至第四小節為前奏，以二胡為主奏樂器，透過大量的連弓奏出連貫溫婉的旋律，配以揚琴伴奏。樂曲第一段為第五至第十二小節，旋律運用了五聲音階(1、2、3、5、6)創作，主要節奏以二分、四分及八分音符為主。第一段歌詞簡單介紹了二胡有兩條弦線，以手指按弦發音，以及模仿馬叫和拋弓的特別演奏技巧。呼應第九小節歌詞中的「馬叫弓法」，二胡在第九小節的第三、四拍模仿馬叫聲；第十小節則運用了拋弓技巧。第十三至十六小節則運用了七聲音階(1、2、3、4、5、6、7)，十三及十五小節出現符點四分音符。第十七小節至樂曲結尾用回五聲音階，並在十九小節加入了中胡的擦弓，呼應歌詞「擦奏」。樂曲運用了不同的敲擊樂器製造特別音效，如第十小節的木魚模仿馬蹄聲、第十四小節第三拍刮低鑼模仿利箭，第十八小節第三拍用刮瓜、彈簧、風鈴模仿雷電。

樂曲所用樂器：

二胡、中胡、揚琴、大提琴、三角鐵、小鐘琴、馬鈴、木魚、風鑼、低鑼、刮瓜、彈簧、風鈴。



新編歌曲教學活動分享

《秧歌調》

譚逸昇編曲
鄭國江詞

樂曲創作簡介

本曲旋律為中國東北秧歌曲調，歌詞描寫農夫耕作的情景，讚揚農夫不怕辛勞，為我們帶來了豐富的農作物，使我們得到飽暖，從而讓幼兒知道農夫的重要並學會珍惜食物。同時，讓幼兒認識中國音樂中的秧歌。

樂曲相關小知識

農業為中國一個重要的產業，秧歌的起源據說是農夫在稻田插秧時即興創作而成。秧歌在中國許多地方都有，是一種邊唱邊舞的藝術形式。它沒有特定的音調，沒有特定的曲式旋律，每首都各具特色。

音樂活動例子

教學物資

豆袋、地墊、《秧歌調》音樂

音樂遊戲 — 齊作小農夫

1. 老師放置地墊在地上當農田，邀請幼兒一起當小農夫，一起播種/插秧。
2. 老師介紹《秧歌調》的起源及歌詞意思。
3. 老師派發豆袋給幼兒作「種子」，邀請幼兒聆聽《秧歌調》，音樂響起時，幼兒可以在「農田」的四周行走，當音樂停下時，他們要作播種/插秧的動作，將豆袋放於「田裏」。
4. 老師和幼兒一起設計農夫播種、插秧、耕田、豐收等四種不同動作，再次播放《秧歌調》，帶領幼兒跟隨樂曲的四大句分別做出不同動作。

* 《秧歌調》樂譜及聲檔可參見 P.57

新編歌曲教學活動分享

樂曲賞析

樂曲是一首民樂合奏，包括了吹管(笛子)、彈撥(琵琶、揚琴、柳琴、中阮)、拉弦(二胡)及敲擊樂(小鼓、搖鼓、碰鈴)四個聲部。樂曲速度是歡快的小快板，拍子為 2/4 拍。樂曲分為四大句，第十五至二十二小節為第一句；第二十三至三十小節為第二句；第三十一至三十八小節為第三句；第三十九至四十六小節為第四句。樂曲的第一至十四小節是前奏，第十五小節至四十六小節是樂曲的主體、第四十七至五十一小節則是樂曲的結尾。前奏運用了呼應手法，以笛子及彈撥樂的對句組成。第三、四小節的旋律為第一、二小節的低八度，第七、八小節為第五、六小節的低八度。樂曲的第一、三、五、七及四十七小節出現附點節奏 ，除前奏、結尾運用了附點及的八分音符，樂曲大部分節奏為四分及二分音符，旋律比較連貫，長音較多，營造溫暖的感覺。



樂曲所用樂器：

笛子、二胡、琵琶、揚琴、柳琴、中阮、小鼓、搖鼓、碰鈴



新編歌曲教學活動分享

樂譜小知識

簡譜：中國樂器主要使用的樂譜，主要以數字 1-7 表示不同的唱名，故此亦被稱作數字譜。

例子

元宵歌

譚逸昇 曲

1=C
♩=56

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}^{\#} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{0 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} 6}$ $\underline{7(\dot{2})\overset{\sim}{6}}$ | 5 - | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ |
mf *dim.* *pp* *mp* *mf* *dim.*

(6)
 $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 7 6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} 3}$ $\underline{5 6 \dot{1} 7}$ | 6 - | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ |
p *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

簡譜及唱名標示方式：

簡 譜	唱 名
1	d
2	r
3	m
4	f
5	s
6	l
7	t
i	d'

新編歌曲教學活動分享

例子

調號

速度

元宵歌

拍子記號

1=C

♩=56

譚逸昇 曲

1 = C, ♩ = 56

2/4

mf *dim.* *pp* *mp* *mf* *dim.*

(6) *p* *cresc.* *mf* *mp* *mp* *cresc.*

(11) *f* *dim.* *mp* *f*

(16) *tr* *mf* *mf* *cresc.*

(21) *f* *dim.* *mf* *mp*

(26) *f*

(31) *rit* *dim.* *mf* *mp*

(36) *p*

小節數目

小節線

新編歌曲教學活動分享

計劃學校教學分享

在本計劃中，有 15 間幼稚園參與了教師培訓及校本支援活動，特別感謝 15 間學校的老師，就推行中國音樂活動上編寫了不同的教學計劃與學界分享。

所有教學計劃已上載到教學資源庫網站

www.plkacademy.edu.hk/qef/chinesemusic-kg

感謝分享學校名單

(排名不分先後)

大埔商會幼稚園
太陽島英文幼稚園 (西貢分校)
太陽島英文幼稚園 (葵景分校)
五邑工商總會幼兒園幼稚園
五邑工商總會張祝珊幼兒園幼稚園
仁濟醫院董伯英幼稚園/幼兒中心
仁濟醫院九龍崇德社幼稚園/幼兒中心
世佛會文殊幼兒學校
世界龍岡學校朱瑞蘭(中英文)幼稚園
保良局馮梁結紀念幼稚園
保良局田家炳兆康幼稚園
保良局方王換娣幼稚園
保良局莊啟程幼稚園幼兒園
保良局曹金霖夫人幼稚園
樂景幼稚園

6. 附錄教材





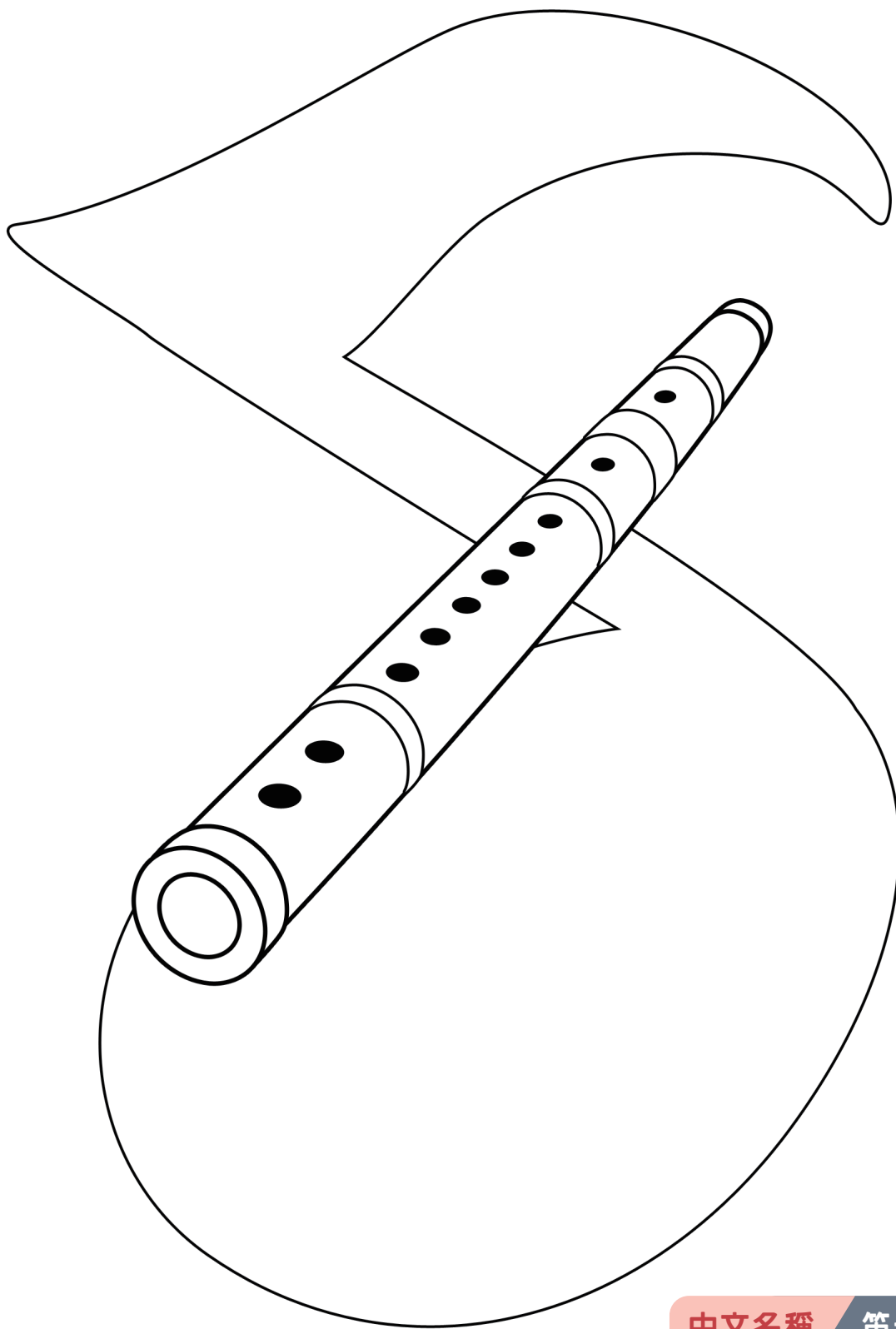








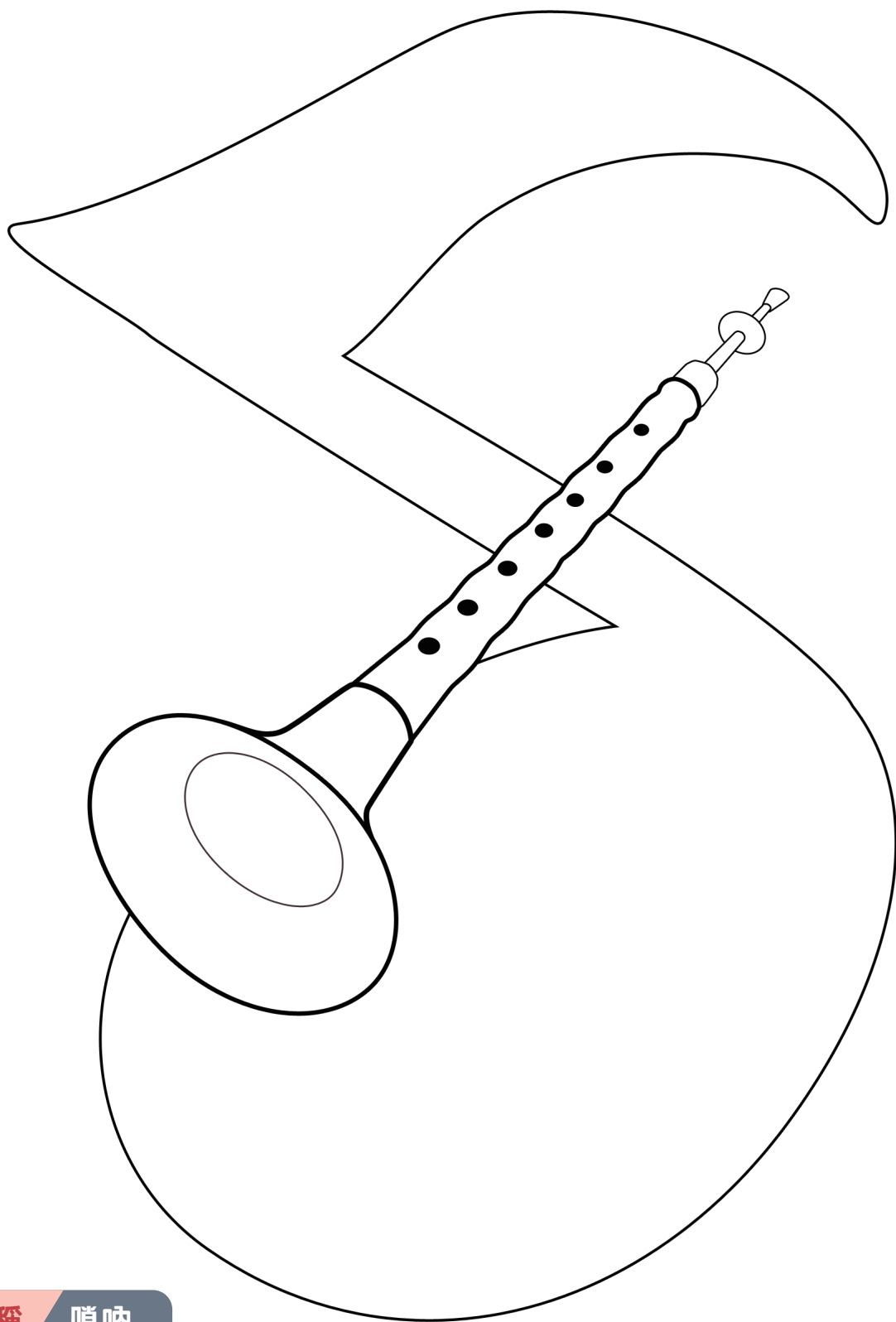




中文名稱 笛子

英文名稱 Dizi

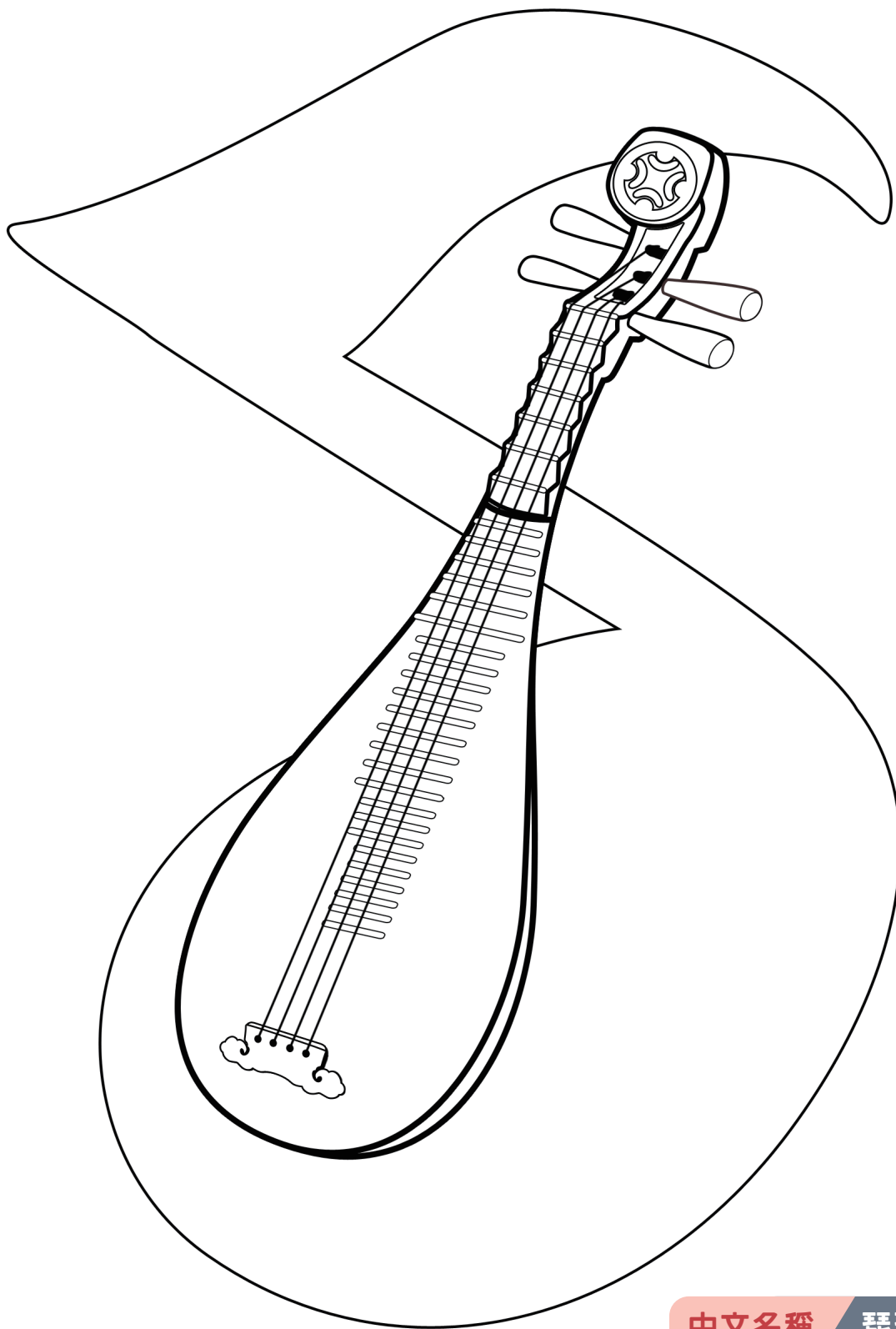
普通話讀音 Dizi



中文名稱 嗩吶

英文名稱 Suona

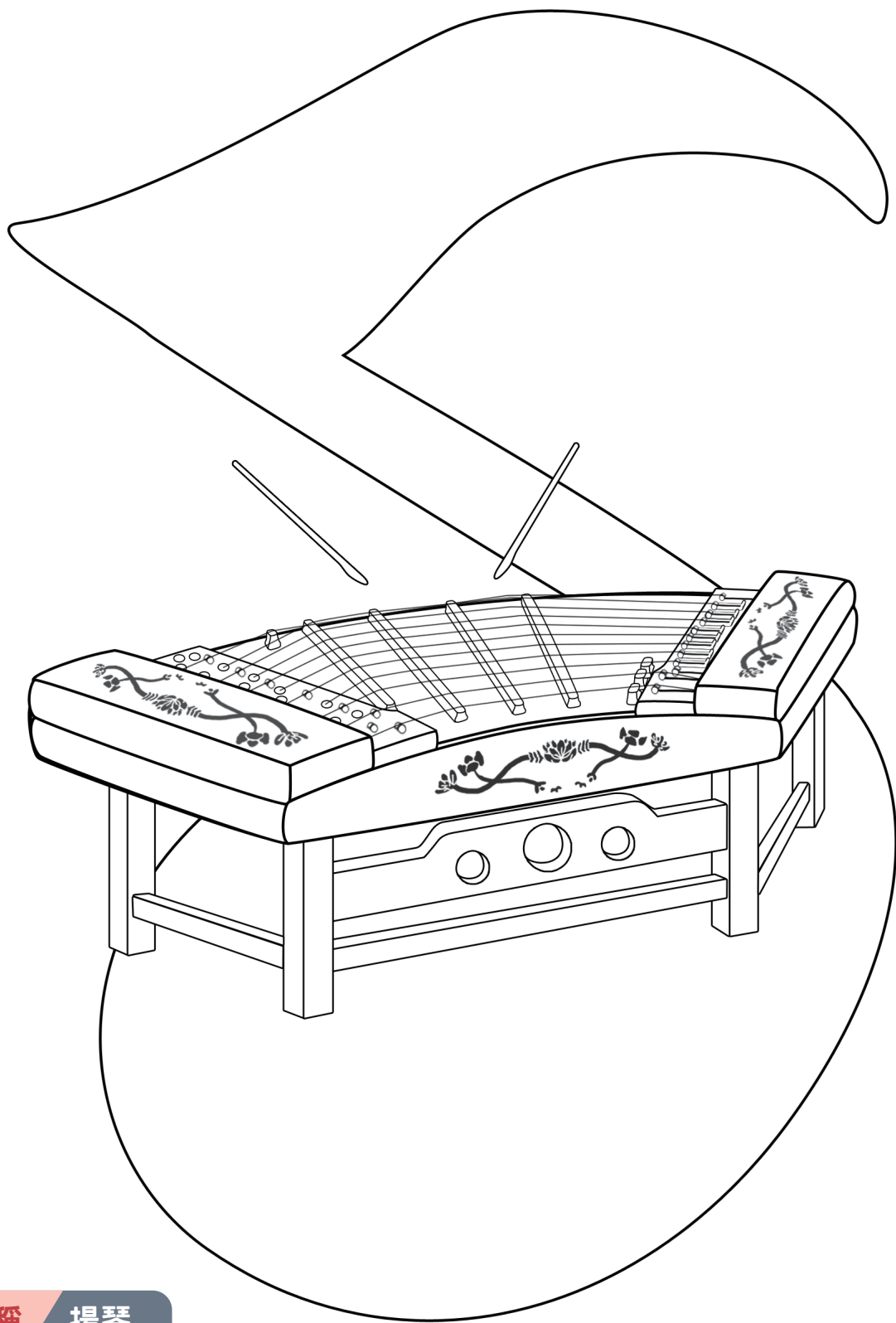
普通話讀音 Suǒ nà



中文名稱 琵琶

英文名稱 Pipa

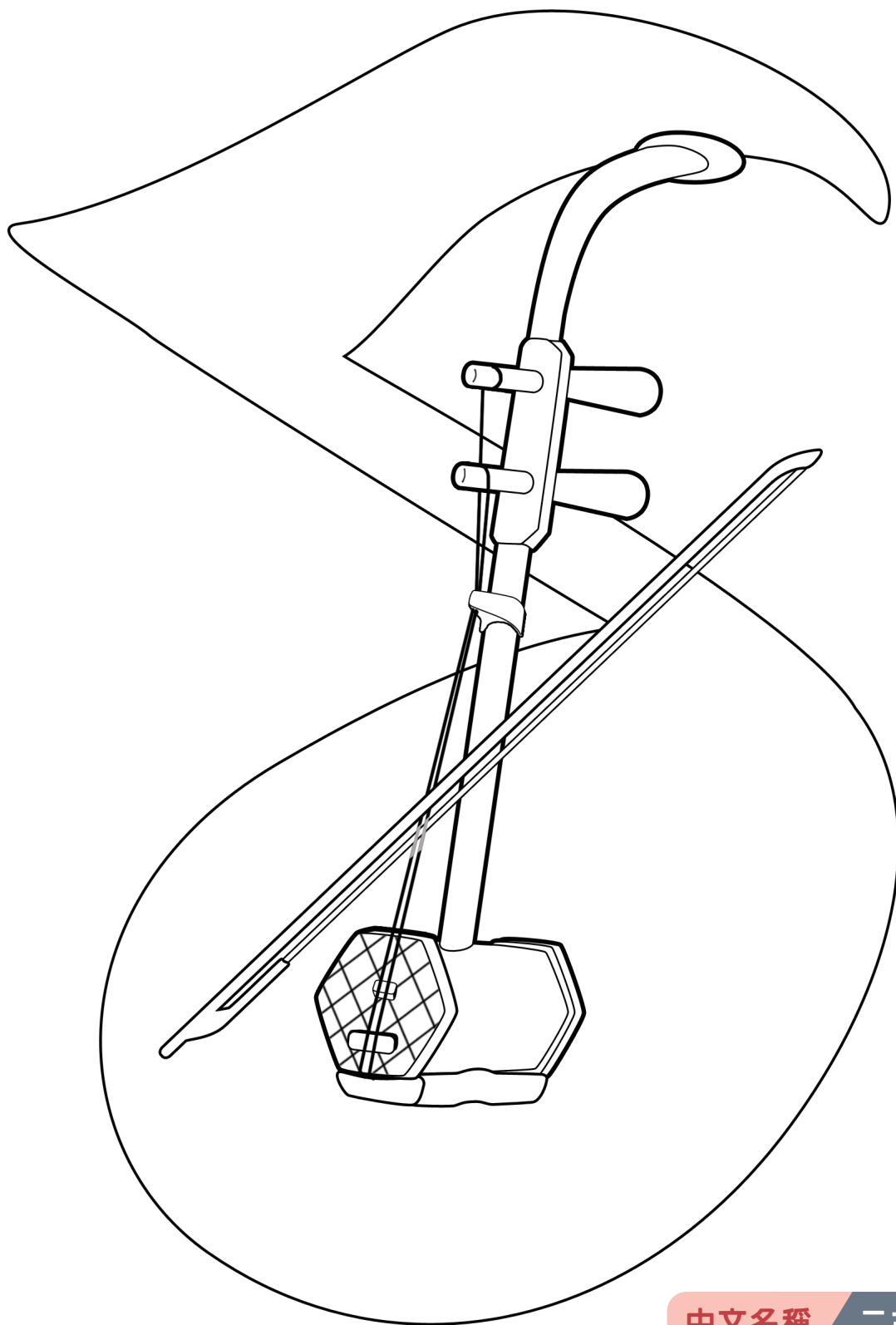
普通話讀音 Pí pá



中文名稱 揚琴

英文名稱 Yangqin

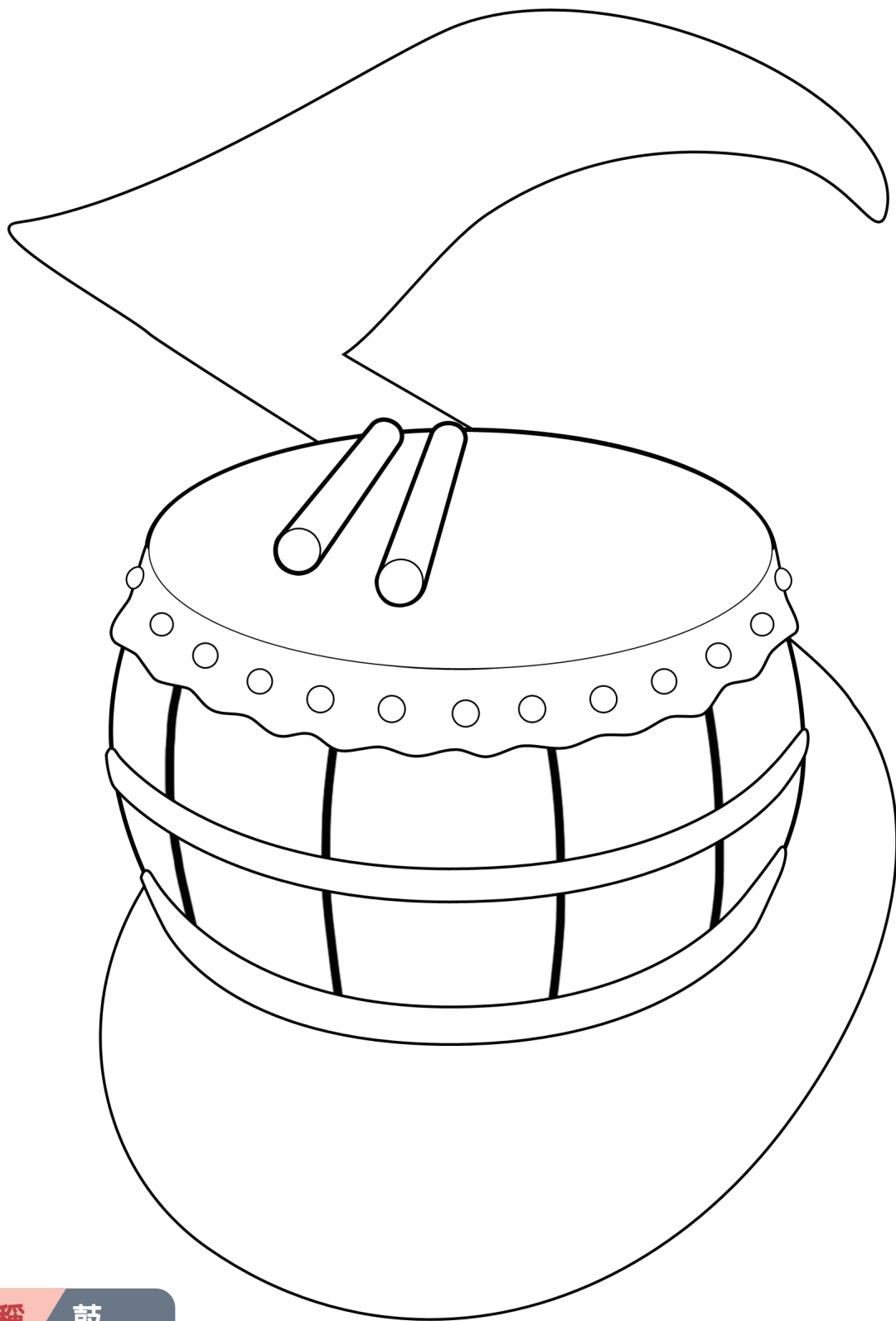
普通話讀音 Yángqín



中文名稱 二胡

英文名稱 Erhu

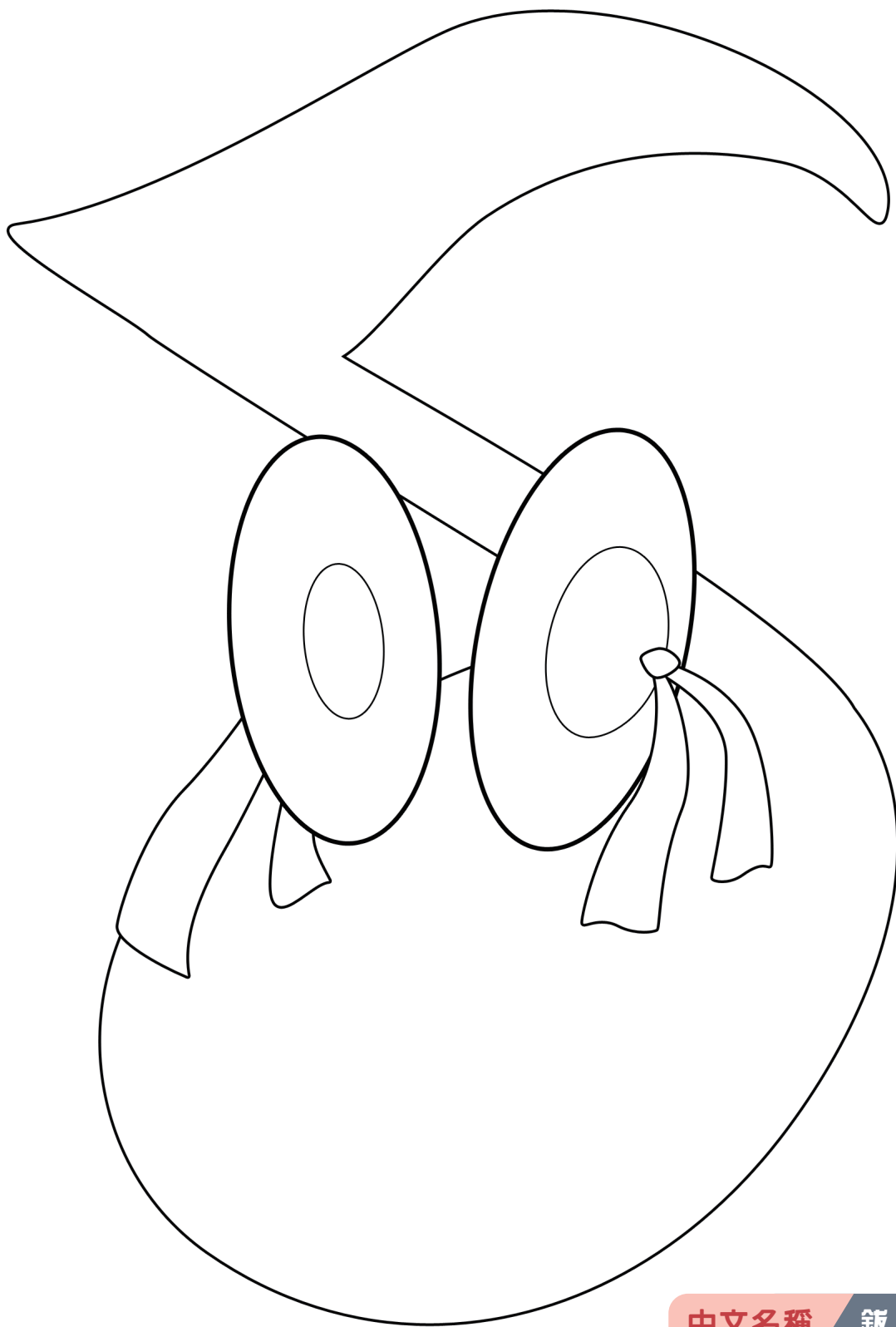
普通話讀音 Èrhú



中文名稱 鼓

英文名稱 Drum

普通話讀音 Gǔ



中文名稱 鈸

英文名稱 Cymbals

普通話讀音 Bó

7. 參考資料

周名赫、趙妍與葉靜（2021）。《中國樂器總動員》。天津：百花文藝出版社。

周青青（2005）。《中國民歌》。北京：人民音樂出版社。

蔡燦煌（2010）。《追憶淡忘中的音樂往昔：香港中文大學音樂系中國樂器收藏圖錄》。台灣：遠流出版事業股份有限公司。

樂聲（2015）。《中華樂器大典》。北京：文化藝術出版社。

應有勤與孫克仁（2015）。《中國樂器大詞典》。上海：上海教育出版社。

薛宗明（1983）。《中國音樂史樂器篇（上冊、下冊）》。台灣：臺灣商務印書館。

簡其華（1997）。《中國樂器介紹》。北京：人民音樂出版社。

鳴謝

(排名不分先後)

保良局馮梁結紀念幼稚園
保良局田家炳兆康幼稚園
保良局方王換娣幼稚園
保良局莊啟程幼稚園幼兒園
保良局曹金霖夫人幼稚園
仁濟醫院董伯英幼稚園/幼兒中心
五邑工商總會張祝珊幼兒園幼稚園
仁濟醫院九龍崇德社幼稚園/幼兒中心
世界龍岡學校朱瑞蘭(中英文)幼稚園
陳永華教授
鄭國江先生
劉偉基先生
洪鴻君先生
譚逸昇先生
郭明慧小姐
黃保華小姐
李倬輝先生
呂嘉儀小姐
呂芷茵小姐
韓雪盈小姐
蘇逸珠小姐

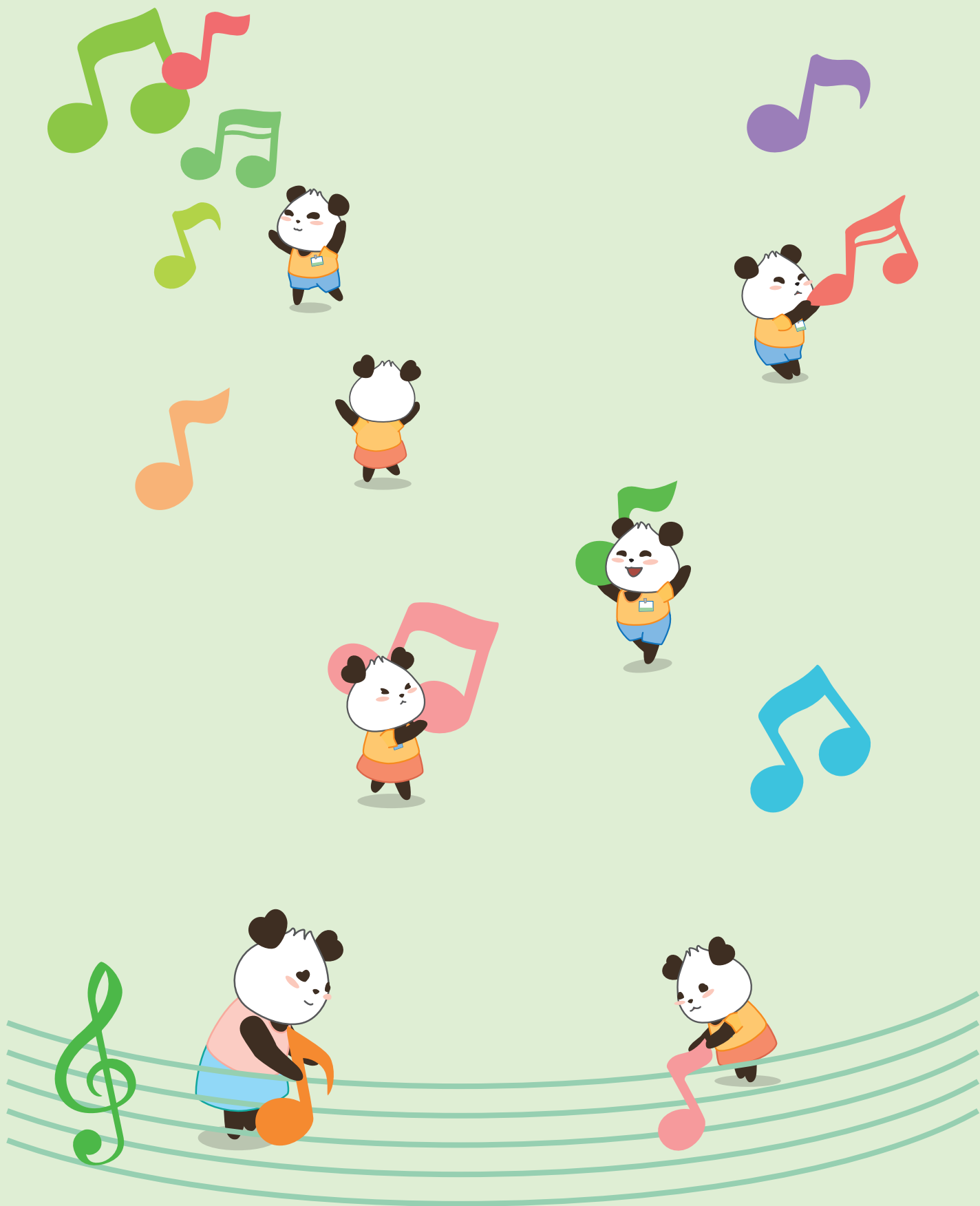
五邑工商總會幼兒園幼稚園
樂景幼稚園
大埔商會幼稚園
世佛會文殊幼兒學校
太陽島英文幼稚園(西貢分校)
太陽島英文幼稚園(葵景分校)
新聲音樂協會
新聲國樂團
新聲兒童合唱團
郭明慧小姐
曹家榮先生
鄧錦倫先生
陳石明先生
葉艷婷小姐
黃美霞小姐
劉曉俊先生
王婉榕小姐
余穎喬小姐
尹逸暉先生
李汶琦先生

8. 花絮



花絮





<http://www.plkacademy.edu.hk/qef/chinesemusic-kg>